



GRABADO EN LÍNEA

José Manuel Broto, Juan Muñoz, Pedro Cabrita Reis,
Cristina Iglesias, Susana Solano y Gonzalo González

Siguiendo con el propósito de dar visibilidad a las obras de arte pertenecientes a la Colección del Museo Internacional de Arte Contemporáneo (MIAC) que se encuentran en diferentes dependencias cabildicias, el **Área de Cultura del Cabildo de Lanzarote** lleva a cabo este nuevo proyecto expositivo titulado *Grabado en Línea*.

En esta ocasión, la obra seleccionada y expuesta corresponde a un conjunto de obras realizadas en el Taller Línea, un taller de grabado impulsado por los galeristas Jorge Marsá y Dora Castillo ubicado en Puerto del Carmen, que desarrolló una importante actividad en los años noventa gracias al apoyo y patrocinio del Gobierno de Canarias, el Ayuntamiento de Tías y el Cabildo de Lanzarote.

La labor realizada en dicho taller, ha dado como resultado un valioso legado, un patrimonio artístico para la isla conformado por las obras producidas por artistas de renombre internacional tales como José Manuel Broto, Cristina Iglesias, Eva Lootz, Juan Muñoz, Susana Solano, Gonzalo González, Jordi Teixidor, Juan Hernández Pijuan, Francesc Torres, José María Sicilia o Miquel Barceló y que en gran medida quedan representados en esta muestra.

El Taller Línea en Lanzarote

A mediados de la década de los años ochenta del siglo pasado, Dora Castillo y Jorge Marsá crearon en Madrid la *Galería Línea*, especializada en la edición y la exposición de obra sobre papel: dibujos, grabados y monotipos. A partir de 1987, *Línea* lleva a cabo una intensa labor ligada a la edición y producción de grabado en su taller, posicionándose como uno de los espacios referentes asociados al ámbito de la obra gráfica en nuestro país, atrayendo no sólo a artistas consagrados como Eduardo Chillida, Rafael Canogar, Josep Guinovart o Albert Ráfols-Casamada sino también a creadores como José Manuel Broto, Eva Lootz, Soledad Sevilla, Ángeles Marco, José María Sicilia, Susana Solano o Jordi Teixidor, entre otros.

A partir de 1993, con la colaboración del Gobierno de Canarias y del Ayuntamiento de Tías, Dora Castillo y Jorge Marsá deciden trasladar el espacio a Lanzarote, con el objeto de poner en marcha un taller de grabado abierto a nuevas posibilidades artísticas como la exploración de formatos y técnicas más ambiciosas además de posibilitar la estancia de los creadores

durante cierto tiempo en las nuevas instalaciones de la Isla, a modo de residencia de artistas.

En 1994, la excelencia y el buen desarrollo de esta iniciativa propició que nueve artistas configuraran el primera carpeta de grabados bajo el título de *Malpaís*: José Manuel Broto, Juan Hernández Pijuán, Cristina Iglesias, Eva Lootz, Juan Muñoz, José María Sicilia, Susana Solano, Jordi Teixidor y Francesc Torres. Firman un extraordinario conjunto de piezas que no sólo nos sorprenden por su gran formato sino también por la calidad del trabajo técnico y la excelencia plástica de las obras en sí mismas.

A este trabajo le seguirán nuevas residencias artísticas de las que surgirán series como “*Los vientos*” de José Manuel Broto en 1995, “*Mobiliario*” de Juan Muñoz en 1996, “*La construcción del paisaje* “ de Pedro Cabrita Reis, Cristina Iglesias y Susana Solano en 1996, “*Del jardín*” de José Hernández Pijuán en 1997, “*Archipiélagos*” de Gonzalo González en 1998, “*Tras el Umbral*” de Jordi Teixidor en 1999 o “*Lanzarote*” de Miquel Barceló entre 1999 y 2002.

La exposición *Grabado en Línea*

Partiendo de las piezas de los artistas Juan Muñoz, José Manuel Broto, Cristina Iglesias, Susana Solano, Pedro Cabrita Reis y Gonzalo González, que se encuentran en los fondos de la colección y que no se exhiben en el MIAC, se han seleccionado 23 grabados de dichos artistas, para configurar una exposición que hemos titulado *Grabado en Línea*, que tendrá como complejo reto el de estar configurada en el marco de una institución administrativa como el Cabildo Insular, donde también se encuentra la muestra *Insularia. 60 años de arte en la Casa Cabildo*.

Grabado en Línea es la huella gráfica de la oscura e inquietante ingravidez del mobiliario en la obra de Juan Muñoz, el enigma y la metafísica de José Manuel Broto, la construcción plástica de los paisajes de Susana Solano, Cristina Iglesias y Pedro Cabrita Reis y la poética cartografía de los archipiélagos de Gonzalo González.

José Manuel Broto

(Zaragoza, 1949)

Pintor y grabador, cuya obra se sitúa en la línea de la abstracción. Premio Nacional de Artes plásticas en 1995, Premio ARCO de la Asociación de críticos en 1997 y Premio Nacional de Arte Gráfico en 2017. Sus obras forman parte de importantes colecciones y museos nacionales e internacionales como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía o el Metropolitan Museum of Art de Nueva York.

Juan Muñoz

(Madrid, 1953- Ibiza, 2001)

Escultor, escritor, ilustrador y creador de piezas musicales. Muñoz está considerado un referente en la renovación de la escultura contemporánea reintroduciendo la figuración en la escena artística y apostando por un carácter narrativo, teatral e ilusionante en sus obras. Recibe el Premio Nacional de Artes Plásticas en el año 2000, y en el 2001, el mismo año de su repentina muerte, expone su obra escultórica "Double Bind" en la Sala Turbinas de la Tate Modern de Londres.

Pedro Cabrita Reis

(Lisboa, 1956)

Artista que desarrolla su obra de estilo abstracto y conceptual en el campo de la escultura, pintura, el grabado y las instalaciones. Sus trabajos se han expuesto en numerosos museos, galerías y ferias de arte internacionales como la Bienal de Venecia, la Documenta de Kassel, el Candem Arts Centre de Londres o el Museo de Arte contemporáneo de Roma.

Cristina Iglesias

(San Sebastián, 1956)

Escultora y grabadora de proyección internacional. El Guggenheim de Nueva York le dedica una muestra en 1997 y recibe el Premio Nacional de Artes Plásticas en 1999 y la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes en 2015. Tanto en su obra escultórica como su obra gráfica destaca la influencia de las formas arquitectónicas y la recreación de nuevos espacios transitables.

Susana Solano

(Barcelona, 1946)

Escultora y grabadora. Ha participado de exposiciones y ferias de arte internacionales como la Documenta de Kassel y la Bienal de Venecia. Ha sido galardonada con numerosos premios entre los que destaca el Premio Nacional de Artes Plásticas en 1988 y muchas de sus obras se encuentran formando parte de las colecciones de arte más importantes a nivel nacional e internacional. Su obra, describe una línea monumental y se circunscribe en lo simbólico y conceptual.

Gonzalo González

(Tenerife, 1950)

Pintor, escultor, ilustrador y grabador. Miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Miguel Arcángel. Su obra se concibe a modo de cartografías que describen a través de la abstracción, espacios o paisajes que hacen alusión a una concepción más existencial que física con el uso del color como protagonista.