



PEPE VERA  
EL DEDO ÍNDICE

# El dedo índice

Pepe Vera





#### **CABILDO DE LANZAROTE**

Presidenta: María Dolores Corujo Berriel

Consejero de Cultura: Alberto Aguiar Lasso

#### **EXPOSICIÓN**

Coordinación general: Área de Cultura del Cabildo de Lanzarote

Artista: Pepe Vera

Textos: José Ramón Betancort Mesa

Aseguradora: MAPFRE España

#### **CATÁLOGO**

Coordinación general: Área de Cultura del Cabildo de Lanzarote

Artista: Pepe Vera

Textos: Tarek Ode, Pepe Vera y José Ramón Betancort Mesa

Diseño y maquetación: Carlos Reyes Betancort

Impresión: Litografía Gráficas Sabater S.L.

Datos de la impresión: Papel Creator Estucado Mate 170 gr. (interior)

y Papel Creator Estucado Mate 300 gr. (Cubierta)

Encuadernación: Rústica, cosida con hilo vegetal.

© 2019 Cabildo de Lanzarote

© de los textos los autores

© de las fotografías: El artista

Depósito Legal: GC-810-2019

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta publicación sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares.

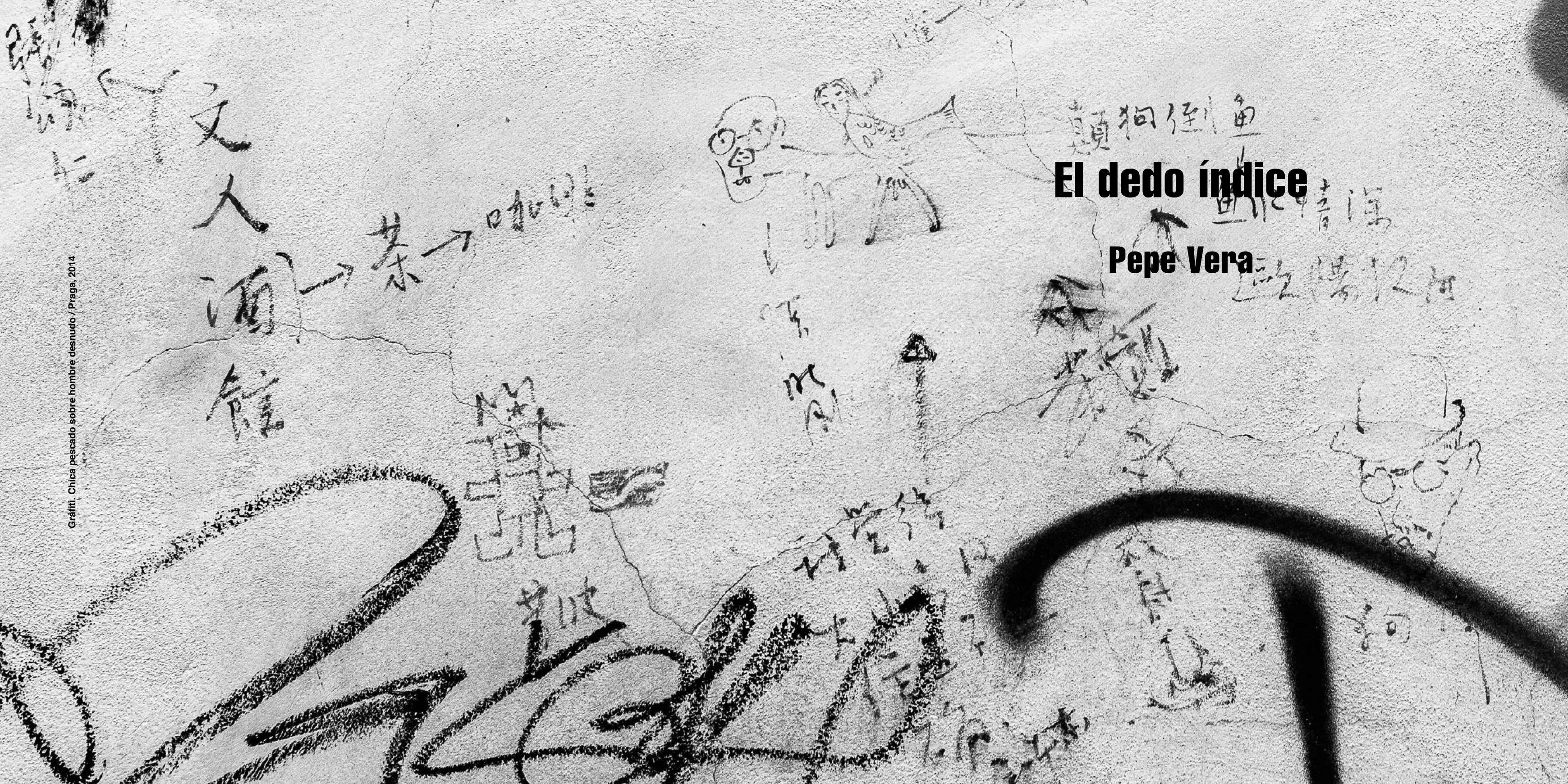
**El dedo índice**

**Pepe Vera**

**El Almacén**

**Octubre 2019/enero 2020**





**El dedo índice**

**Pepe Vera**

**“Es lo que se ve sin mirar lo que enseña a ver,  
lo que se acumula en la memoria”**

**Bernard Plossu**

En nuestra vida, los sucesos cotidianos que acontecen o han acontecido se han ido sumando hasta formar nuestra percepción de la realidad, una realidad personal y diferente para cada individuo, pero única en su forma genérica. Somos el resultado de los seres y circunstancias del pasado, la suma de otros que evolucionaron hasta llegar a lo que somos ahora.

El ser humano actual se ha alejado de su propia especie para asentarse en el individualismo basado en el enaltecimiento del yo, que nos ha situado al borde del precipicio. El arte y, en mayor medida, la fotografía, están contribuyendo a esa exaltación del ego. Ya no interesa la cultura, la historia, el conocimiento... lo importante ahora es contemplar nuestro rostro en forma de selfie para demostrar que yo estuve allí. La efímera presencia de millones de caras publicadas en las redes, de perfectas sonrisas propias de los felices colonos del megapíxel que ocupan los servidores de las redes sociales. En cierta forma es una degradación, no sólo del individuo, sino también de la propia fotografía, antes entendida como un arte fundamentado en la cultura, el conocimiento y la técnica.

No situaría jamás a Pepe Vera como un turista de los que se apoderan del recuerdo para fijarlo en el DNI de un viajero invasor. El fotógrafo que aquí nos ocupa es ante todo un peregrino, no un turista. Un observador que se toma su tiempo para disfrutar los lugares que visita, se relaciona, interactúa... llegando a ser partícipe de la vida, como muestran sus imágenes. Al observar su obra percibo una historia bien narrada con un hilo conductor; presencio un proyecto en cada una de las piezas, una puerta que abre otra mayor, respiro a Cartier Bresson, a Ansel Adams, a Sophie Calle y, a veces, me atrevería a decir que a Ralph Gibson. Porque Pepe es la suma de todos ellos y a la vez él mismo.

Quien se aproxime a su trabajo deberá detenerse ante cada imagen, interpretarla como única y sumarla al conjunto de la muestra. No es una exposición para las prisas, ni un libro para olvidar en la biblioteca del salón. Aquí entra en juego el respeto a más de 20 años de profesión, reflexionando, leyendo, exponiendo y formándose como artista, en una vida colmada de experiencias. La lectura de las imágenes de Pepe Vera conlleva también la reflexión post-click. Ese dedo índice es el encargado de seleccionar la imagen definitiva, la que cuenta una historia o simplemente calla para que sea el espectador el que hable.

**Tarek Ode**

# Sonambulismo fotográfico

El segundo dedo de la mano es el índice. Desde siempre los humanos lo hemos utilizado para señalar, indicar, elegir... y también para pulsar. No sólo es el dedo que presiona el disparador de mi cámara, sino también el que elige y muestra el camino de mi mirada. Una mirada exterior que inevitablemente marca la interior. Con el índice cuento de uno en uno, lo acerco al fuego para quemarme y lo uso para probar sabores y pintar con ellos. Con el dedo índice decido, defino el límite, la tentación que existe en el filo de la hoja de un cuchillo, la no frontera y, por lo tanto, lo ilimitable.

No me hacía falta aquel viaje donde me sucediera algo definitivo. Todo lo contrario, necesitaba lo opuesto al dogma y a la verdad incuestionable. Elegir, tomar una decisión con mi índice. Encontrar en lo normal y cotidiano la magia del asombro, donde la luz se dobla con la sombra.

Las cosas se vuelven invisibles en cada momento. Existen innumerables e interesantes cosas que no veo porque son cotidianas, de todos los días. Visibles o invisibles, todas tienen un espacio propio en el tiempo. Yo no cazo, yo descubro. No busco, encuentro. Tomo consciencia de estar frente a algo inesperado, único e irrepetible, desconocido y que nunca imaginé su existencia. Estos casuales descubrimientos se van convirtiendo en imágenes.

Las cosas que he vivido en los viajes se mantienen vivas, sostenidas en temporales hilos de lo invisible. Se presentan ante mis ojos para alertarme del continuo e inevitable cambio. Una especie de anuncio de la micro-muerte fotográfica de las cosas adquiridas. Síntesis del asombro, imágenes inesperadas que entran al tiempo sin tiempo.

Que el tiempo fluya. Soy yo antes, ahora, después. Son todas mis ideas y mis recuerdos en esa zona sonámbula. Sonambulismo fotográfico. Ese sitio donde las sombras son un autorretrato continuo, rodeado de los personajes y escenarios de mi propia historia o de las que estoy inventando. Lo fugaz del encuentro, la sorpresiva belleza de todo lo invisible y poder tocarlo.

**Pepe Vera**

**El dedo índice**



**Salto estúpido** / Berlín, 2012



**Limpiando Europa** / Paris, 2008



**Reading music** / Dublin, 2012

**Error en la red** / Praga, 2014



**Guardia Turística** / Praga, 2014





El beso de Doisneau en Concorde / París, 2008



La mirada / Lisboa, 2008



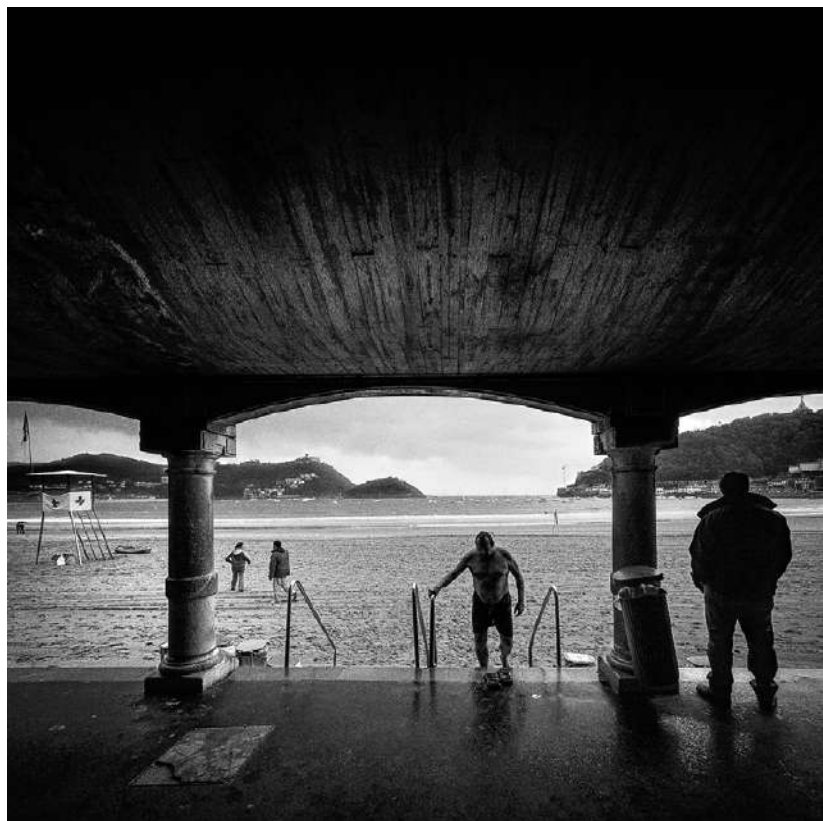
Heladería de Portobello / Londres, 2010



Sombrilla / Barcelona, 2008



Dulce salado / Barcelona, 2008



**Bañista en la playa de La Concha** / San Sebastián, 2007



**Mujer bajo la torre Eiffel** / París, 2008



Bikini Berlin / Berlin, 2012

Taumentzen Str. 7B/C / Berlin, 2012





Sala 17 del Albert&Victoria / Londres, 2010



Caída / Londres, 2010



**Nadie esperando a alguien** / París, 2008



**Mano izquierda** / París, 2008



Hombre con gabardina y sombrero / Paris, 2008

Cocina / Barcelona, 2007

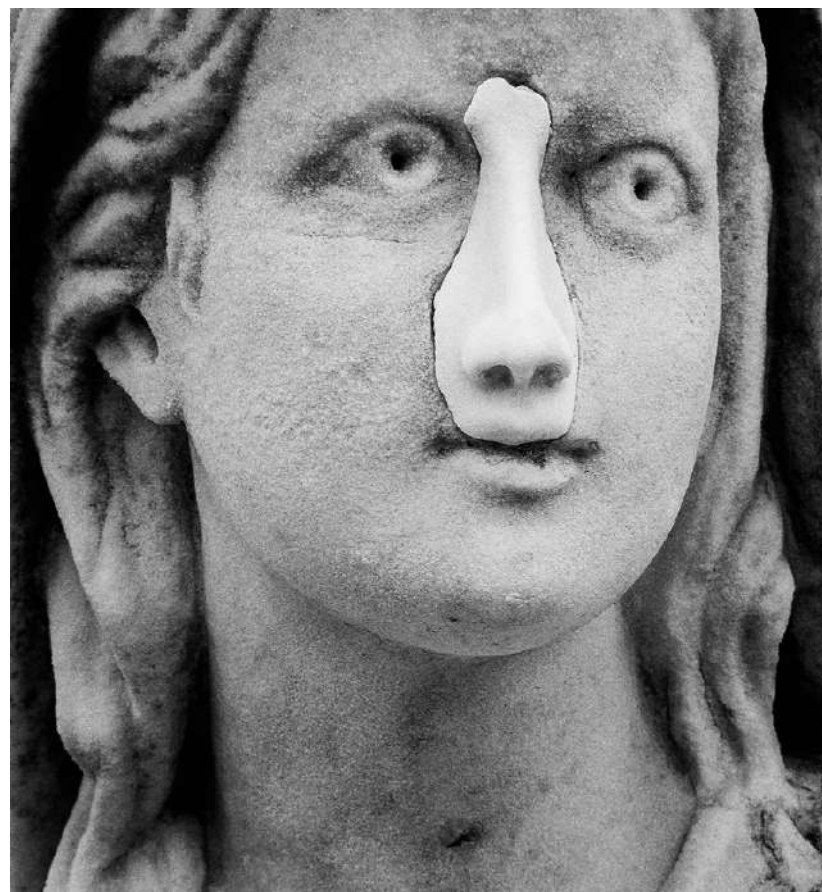




**Pinta de cerveza y leopardo humano /** Dublín, 2012

**Gato incómodo /** Dublín, 2012





**Petrocirujía** / Oporto, 2011



**Cristo levitando** / Granada, 2016



**Media cara** / Oporto 2011

**Medio Cristo** / Praga, 2014





**Inclinado** / París, 2008



**La niña del cuadro** / París, 2008



**Chicos** / Dinslaken, 2017

**Piernas en el metro** / París, 2008





**Luz doblada** / Granada, 2016



**Vulgaridad Bulgary** / París, 2008



Paloma en el puerto / Vigo, 2008



Bonjour / Paris, 2008



Montserrat / Barcelona, 2007

Dos vías esquivando la morgue / Lisboa, 2016





**Open car** / Lanzarote, 2008

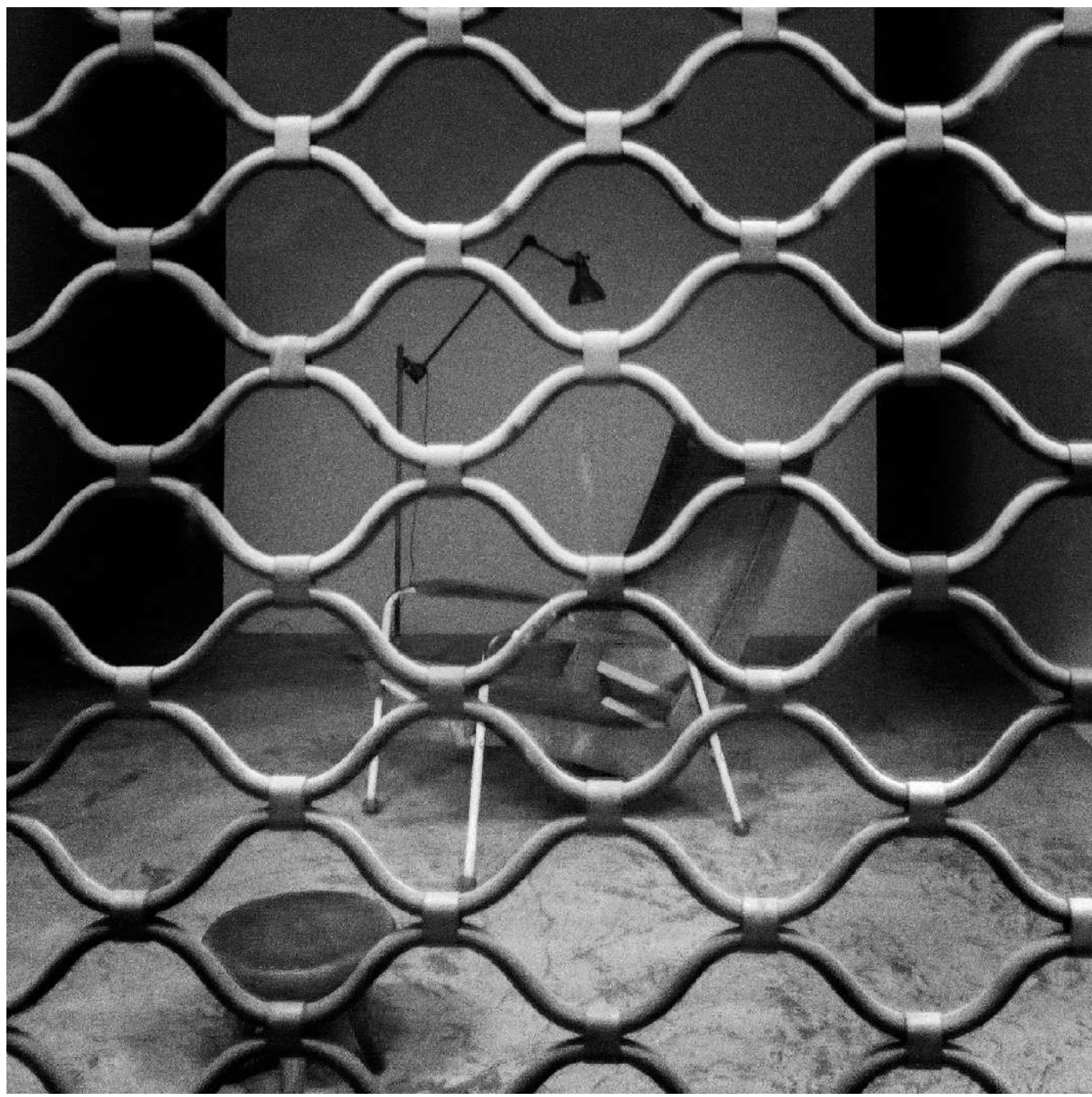


**Cara Pala** / San Sebastián, 2007



**El sexo de las sillas** / París, 2008

**Silla, flexo y taburete** / París, 2008





**Brindis de Sandeman** / Oporto, 2009



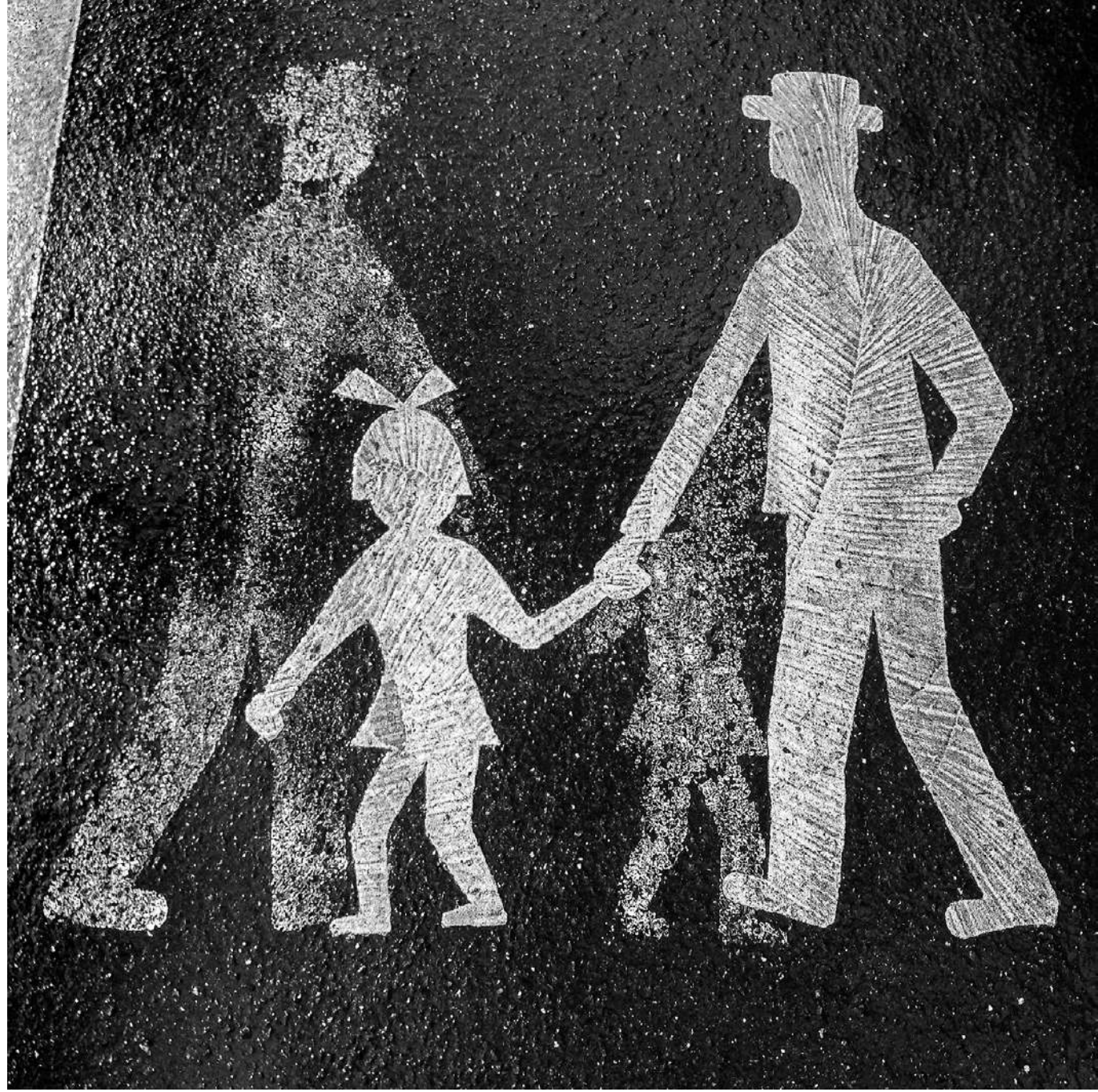
**Puerta de la Macarena** / Sevilla, 2019



**Pequeños Monstruos** / Lisboa, 2016



**Torturador familiar** / Praga, 2014



**The water is life** / Londres, 2010

**Peatones** / Praga, 2014



Puente y tren sobre el Sena / París, 2008





Casilla Cristo / Gijón, 2019



Foto Fuentes / Galicia, 2008

La serie *Schwarzesee. Lago negro* forma parte del siempre sorprendente territorio de esta geografía visual de imágenes arrancadas a los viajes de Pepe Vera, en forma de instantes capturados para siempre. Un proceso de creación que no cesa, que busca dar cuerpo a la incesante necesidad de mirar y observar todo lo que se cruza en su camino, para testimoniar encuentros únicos, fortuitos e irrepetibles. Son imágenes inesperadas y fugaces de lo que sucede al transitar por esos lagos berlineses, que parecen suspendidas en un no-tiempo, mientras la vida sigue inexorablemente, más allá de esos fondos oscuros, arbolados y siniestros. La cámara de Vera intenta tocar lo que no vemos, lo que se oculta tras las sombras, las ramas o lo que sospechamos al final del camino. En cada una de estas fotografías hay algo que se escapa a simple vista, un deseo intangible y escondido en el intento efímero de atrapar la fugacidad de un encuentro fortuito o la sorpresiva belleza de lo invisible de ese preciso momento.

# Schwarzsee



Familienfernbedienung. Lago Schlachtensee / Berlin, 2012



Badendeckeel mit Bademantel auf dem "Lago Masacre", Lago Schlachtensee / Berlin, 2012



Der Bather.Lago Schlachtensee / Berlin, 2012



**Der Schwimmer. Lago Schlachtensee** / Berlin, 2012



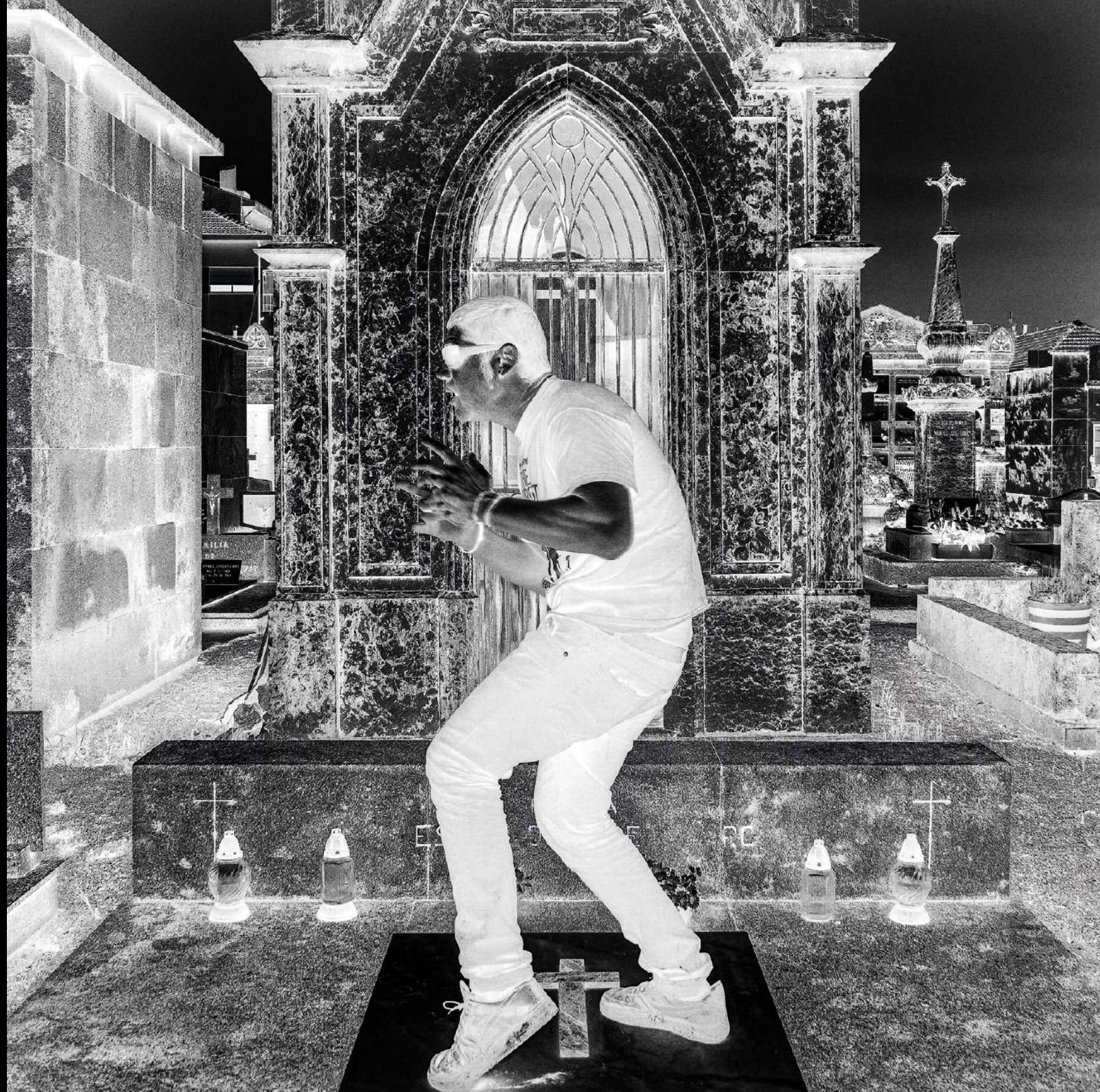
SSchlachten Laufen. Lago Schlachtensee / Berlin, 2012



Die Bäder. Lago Schlachtensee / Berlin, 2012



Y bailaré sobre tu tumba (negativo) / Oporto



Pepe Vera (Lanzarote, 1967) está titulado en Artes Aplicadas y Oficios Artísticos en la especialidad de Fotografía, así como graduado como Técnico Superior en Fotografía y Diseño Artístico. Actualmente es profesor de Fotografía en la Escuela de Arte “Pancho Lasso” de Lanzarote, compaginando su labor docente con diferentes trabajos multidisciplinares vinculados a la fotografía, la ilustración, el cómic, las instalaciones artísticas o el videoarte. Ha realizado numerosas exposiciones en distintos espacios de Canarias, Madrid y en países como Irán, Bélgica, Holanda, Alemania, Portugal o México. Muchos de sus trabajos fotográficos se han podido ver en publicaciones diversas como en la revista *Rolling Stone*, en *La Fotografía Actual*, en Contemporánea del Cabildo de Gran Canaria, en *Oficina Poesía* en Portugal, en *On-Madrid*, en *Isla Des-Cubierta*, en *Quevedos* del Instituto Quevedo de Alcalá de Henares, en *Süddeutsche Zeitung* de Alemania o en el magazine *Negratinta*. En la actualidad publica en la revista *7iM* y en el periódico *Huffington Post*, ilustraciones que recientemente ha recogido en una publicación titulada “Disculpen las molestias” (de la Editorial Ideal). Su obra figura en las colecciones del Museo Internacional de Arte Contemporáneo (MIAC) de Lanzarote, en la Colección Artística del Ayuntamiento de Tías en la misma isla, en el Museu de Angra do Heroísmo de Azores en Portugal, en el Centro de Fotografía Isla de Tenerife.

## Exposiciones, trabajos y colaboraciones

2019> “Veintinuevetrece\_ Encuentro de fotografía y artes visuales. CIC El Almacén.Sala Buñuel. Ponencia de autor. Arrecife. Lanzarote.

2019> El dedo índice. CIC El Almacén. Sala Cubo. Exposición fotográfica. Arrecife. Lanzarote.

2019> Lentillas caídas. Master class: La viñeta de actualidad. XVI Salón del Cómic y la Ilustración. Santa Cruz de Tenerife.

2019> Presentación del libro “Disculpen las Molestias”. XVI Salón del Cómic y la Ilustración. Santa Cruz de Tenerife.

2019> JustMad X edition. Desembarco. Serie Schwarzesee. Sala CIC El Almacén. Madrid.

2018> XV Salón del Cómic y la Ilustración de Tenerife. Sala la Recova. Santacruz.

2017> Nombres del mar. EA Pancho Lasso. Expo-Conferencia. Arrecife. Lanzarote.

2017> Nombres del mar. CIC El Almacén. Expo-Conferencia. Arrecife. Lanzarote.

2017> Multidisciplinar. Sala El Quirófano. Arrecife. Lanzarote.

2016> Disculpen las molestias. KSL Dinslaken. Art festival. Dinslaken. Germany

2016> ‘Tenerife Desvelado en el Mencey’. Tenerife.

2016> Exposición Art-Col “De Tenerife a México”. Museo de Querétaro. Méjico DF.

2016> “Art-Col” mural colectivo. Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife.

2014> Disculpen las molestias. Sala Municipal. Charco San Ginés. Lanzarote.

2014> El arte en la insula de don Quijote. Museo El Quijote en el Mundo. Tenerife.

2013> Turismundo. Sala Parque Garcia Sanabria, Septenio Tenerife

2011> El mar y sus sentidos. Hlles Saint-Gery Sint-Gorikshallen. Bélgica.2011> El mar y sus sentidos. Galerie Link. Gent. Bélgica.

2011> El mar. Concurso fotográfico Septenio 2011. Tenerife

2011> El mar y sus sentidos. Sala Parque Garcia Sanabria, Septenio 2011. Tenerife.

2011> Portadas de Rolling Stones. Sala Telefónica, Gran Vía. Madrid

2010> Espacio Nuevo Estilo. Madrid.

2009> Agua de Madrid. Photo España’09. Fundación Canal Reina Isabel. Madrid.

2009> Reina #39, 2009. [Open Studio]. Arco’09-off. Madrid

2008> Fronteras de agua. Palacio dos capitâ gerais. Angra do Heroísmo.Azores, Portugal

2008> (Taller de la incertidumbre. Souvenir). Distorsiones. Documentos. Naderías y Relatos. CAAM. Las Palmas de Gran Canaria.

2007> La Mirada Panorámica. Sala do Capitulo. Museu de Agra do Heroísmo. Azores. Portugal

2007> La Mirada Panorámica. Sala dos Canhões. Pousada de São Sebastião. Azores. Portugal

2007 > Metropolitana. Siglo XXI: una nueva ética. MIAC, Sala La Ermita. Lanzarote.

2006> El Espacio Dilatado. Sala MIAC. Lanzarote.

2006> La Mirada Panorámica. Gran Canaria Espacio Digital. Las Palmas de Gran Canaria.

2006> Cómo decir esto. Sala Club de Prensa Canaria. Las Palmas de Gran Canaria.

2006> El Paisaje inventado. Museo de Angra do Heroísmo. Azores. Portugal.

2006 > Colección MIAC. Obra Fotográfica. Sala MIAC. Lanzarote.

2006 > El Paisaje inventado. Sala Casa da Luz. Madeira. Portugal.

2005 > Desde La Ciudad. Salas, Círculo de Bellas Artes de Sta. Cruz de Tenerife y Gabinete Literario de Las Palmas de Gran Canaria.

2005 > El Paisaje inventado. Sala Gran Canaria Espacio Digital. Las Palmas de Gran Canaria.



