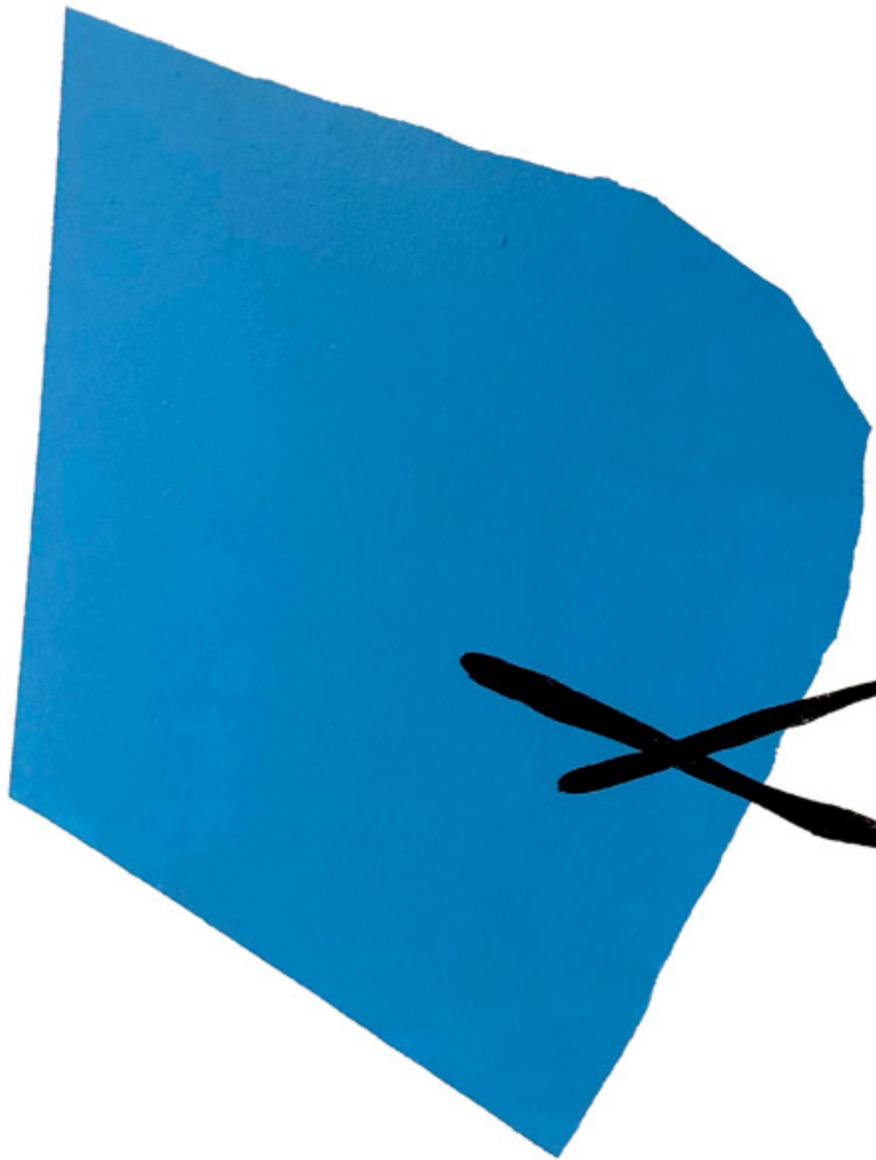


ONIRONAUTA

Juan Muñoz

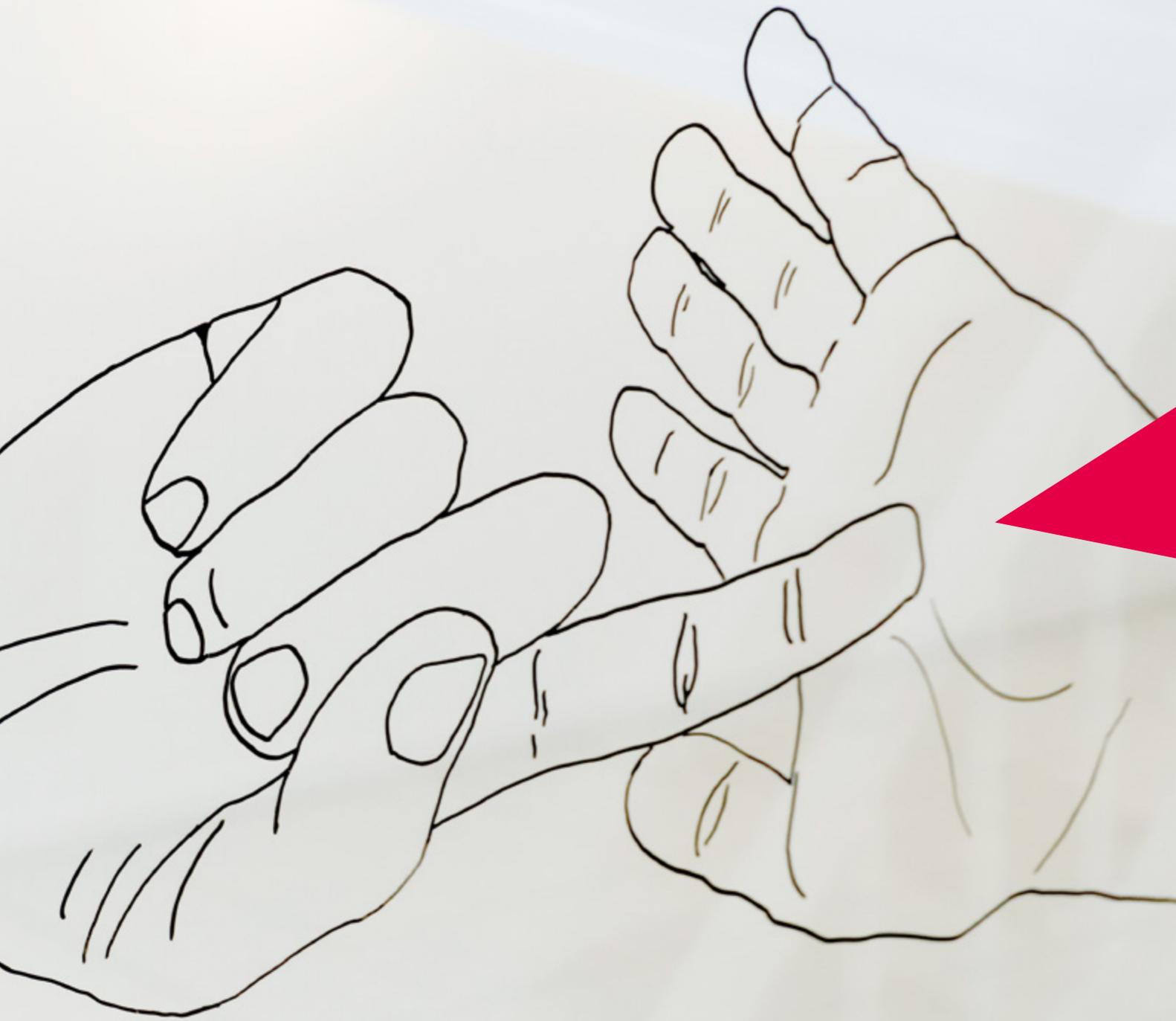


x

Agradecimientos

*A mi madre, Pepa, que siempre lo resuelve todo con una sonrisa.
Pragmatismo poético hecho carne y hueso.*

x



**¿CÓMO REACCIONAR
SI, DE REPENTE,
ERES PLENAMENTE
CONSCIENTE
DE QUE ESTÁS
SOÑANDO?**

How would you react if you suddenly realise that you're dreaming?

CABILDO DE LANZAROTE

Presidente: Pedro San Ginés Gutiérrez
Consejero de Cultura: Oscar Pérez Cabrera

EXPOSICIÓN

Coordinación general: Área de Cultura del Cabildo de Lanzarote
Espacio: Centro de Innovación Cultural "El Almacén"
Aseguradora: MAPFRE España

CATÁLOGO

Obras plásticas: Juan Muñoz García
Textos: Juan Muñoz García y
José R. Betancort Mesa
Diseño y maquetación: Carmen Corujo
Traducciones: Dácil Sánchez
Fotografías: Débora Moro
Impresión: Litografía Drago S.L

© 2018 Área de Cultura del
Cabildo de Lanzarote
© de los textos y de las obras: los autores
© de las fotografías: los autores
© del catálogo: Área de Cultura del
Cabildo de Lanzarote

DEPÓSITO LEGAL: GC 651-2018

ONIRONAUTA

Juan Muñoz

x

Eso mismo se planteó Juan Muñoz la noche en que se despertó, excitado por la efervescente emoción de haber estado lúcido durante un sueño, mientras se preguntaba:

That's exactly what Juan Muñoz thought the night he woke up, excited by the thrilling emotion of having been awake whilst dreaming, and at the same time he wondered:

¿CÓMO REPETIR ESA EXPERIENCIA?

How can I relive this experience?



LA MANO GUERRERA

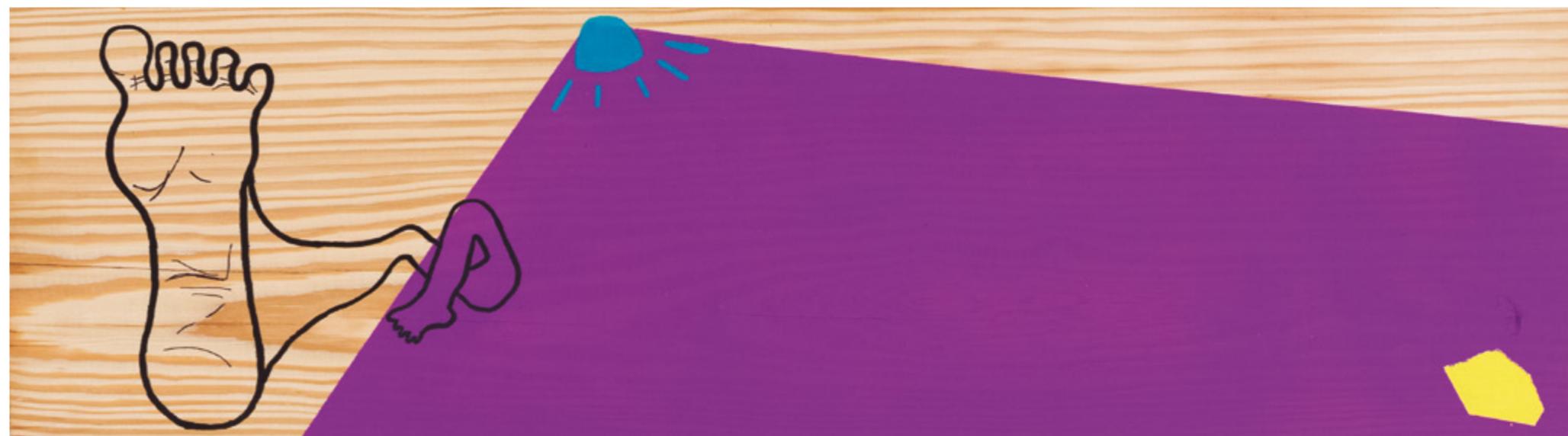
*Serie: El puerto
50 x 36 cm | Serigrafía sobre papel | 2018*



Por ello, sin dudarle un momento,
se propuso intentar revivir esa
maravillosa sensación de

SER UN ONIRONAUTA

*He didn't think twice, and started to try to repeat
the wonderful experience of being an oneironaut.*



ALLÁ NO SE VE NADA

Serie: Escaleras

9 x 4 x 68 cm | Acrílico sobre madera | 2018



SIN TÍTULO

Serie: Sueños

(10 unidades) 29 x 4 x 9 cm

Acrílico sobre cartón | 2018

Había que documentarse y prepararse,
de manera previa, para sentir ese

MOMENTO DE LUCIDEZ ONÍRICA

Debía estar preparado y ver cómo sacar
rendimiento emocional y artístico a esta
singularísima experiencia personal y creativa.

*He needed to read about it and prepare himself for it first,
to be able to feel such a lucid dreamlike experience. He had
to be ready and see how to make the most of this unique
personal and creative experience, artistic and emotionally.*

Tenía claro que no le interesaba explorar la forma en que tradicionalmente se han abordado las experiencias oníricas desde el paradigma del psicoanálisis freudiano, es decir, como expresiones del subconsciente humano, que se traducen en forma de mensajes ocultos que hablan de nuestros miedos, fobias y deseos más oscuros; como si inconscientemente nuestra mente tiñese los lienzos de los sueños a su antojo.

He knew that he wasn't interested in exploring oneiric experiences traditionally from a Freudian paradigm, like a way of human subconscious to express itself, hidden messages that can be interpreted as ways to reflect our fears, phobias and darkest wishes; as if our mind coloured the canvas of our dreams subconsciously, as it pleases.



CABALLERO DEL BOSQUE

Serie: El puerto
50 x 36 cm | Serigrafía sobre papel | 2018

Por eso, Juan Muñoz inició un viaje en sentido inverso. Había que remar contracorriente. Ir al revés, preguntándose.

**¿Y SI NOSOTROS
PUDIÉSEMOS
GOBERNAR
NUESTRAS
EXPERIENCIAS
ONIRICAS Y
CONVERTIRLAS EN
SUEÑOS LÚCIDOS?**

For that reason, Juan Muñoz set off on a journey in the opposite direction. He had to swim against the tide. Go backwards, asking himself, what if we could lead our oneiric experiences and turn them into lucid dreams?



PERDER LA ORIENTACIÓN
Serie: Escaleras
68 x 4 x 9 cm | Acrílico sobre madera | 2018



GEOMETRÍA, CONOCIMIENTO
Serie: Escaleras
68 x 4 x 9 cm | Acrílico sobre madera | 2018



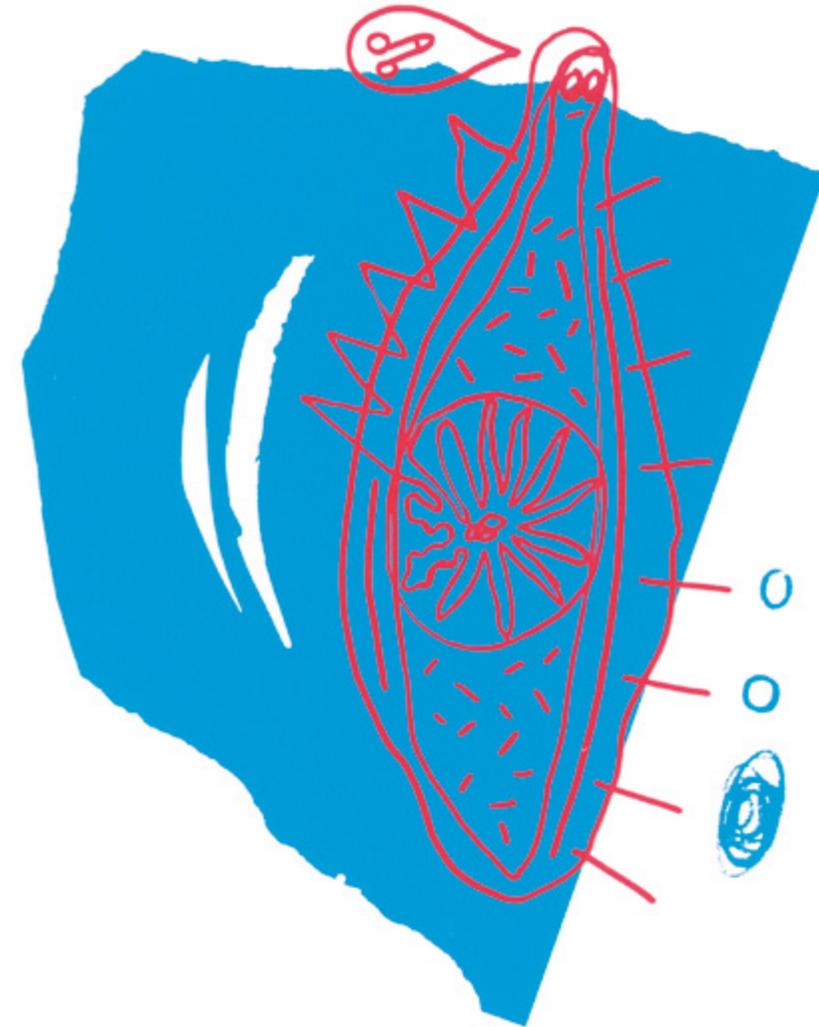
SORPRESA
Serie: Escaleras
68 x 4 x 9 cm | Acrílico sobre madera | 2018



RAVE

Serie: El puerto

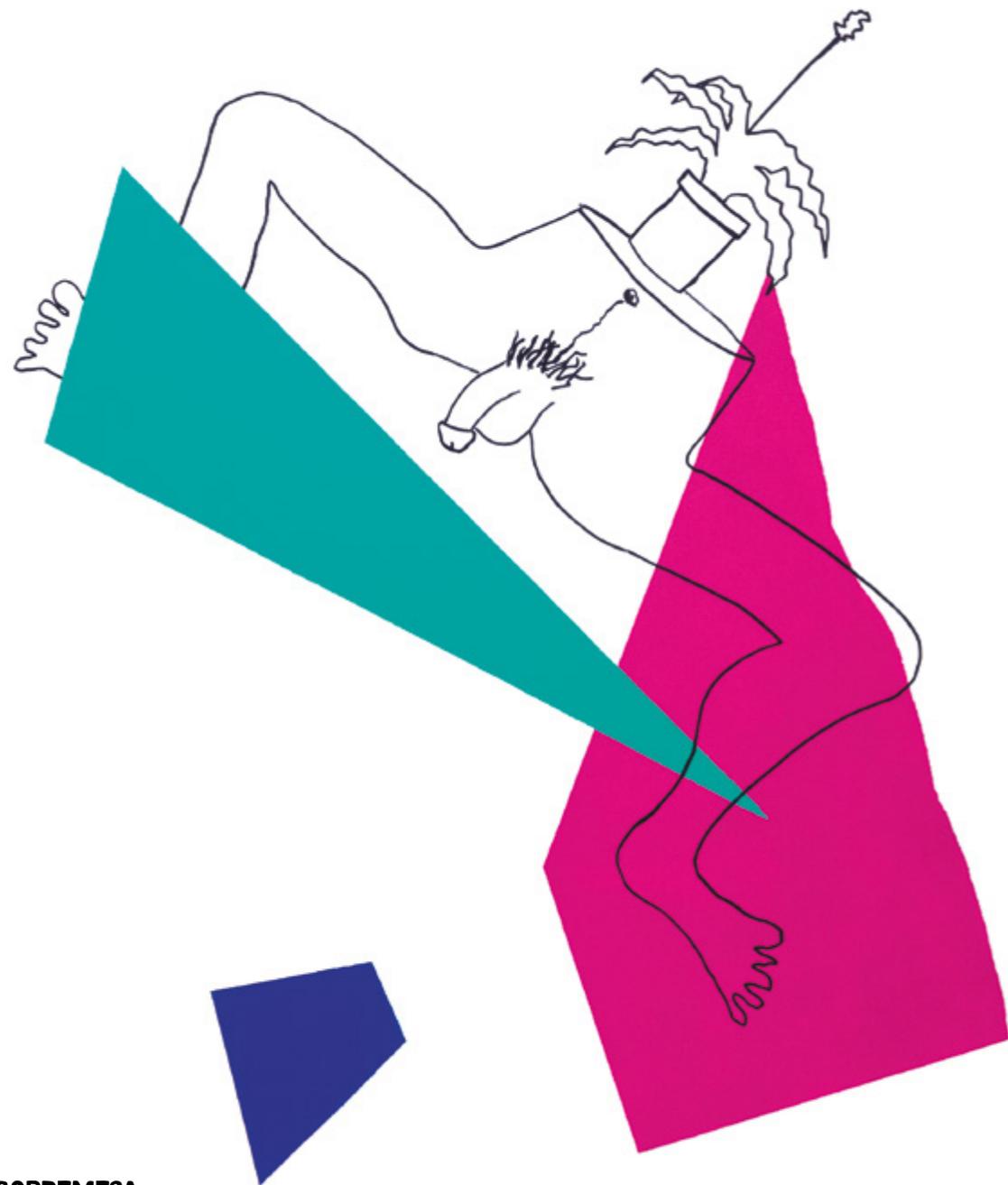
50 x 36 cm | Serigrafía sobre papel | 2018



VÍRGEN DEL COÑOJO

Serie: El puerto

50 x 36 cm | Serigrafía sobre papel | 2018



SOBREMESA

116 x 89 cm | Acrílico sobre lienzo | 2018

**¿Y SI
DESECHAMOS LAS
INTERPRETACIONES
CONVENCIONALES
Y DECIDIMOS CONSCIENTEMENTE
QUÉ SOÑAR, POR QUÉ PAISAJE
TRANSITAR, CON QUÉ PERSONAS
ENCONTRARNOS O QUÉ HACER
EN CUALQUIER MOMENTO?**

Ése era realmente el reto y el océano en el que echarse a navegar.

What if we get rid of conventional interpretations and we decide to consciously dream choosing where to go, who to meet and what to do? That was the real challenge and the ocean that laid ahead of him.

x

El resultado ha sido un singular y maravilloso viaje al universo de los sueños. Una experiencia subjetiva en la que Muñoz ha buscado y escarbado hasta fondear en la orilla donde se encuentra el espejo de sus deseos. Ha buceado hasta hallar el cofre del tesoro del que emanan las imágenes que hablan de sus esperanzas y ha aprendido a nadar en la paleta con los colores que han de pintar sus anhelos personales.

The result was a unique and wonderful journey through the universe of dreams. A subjective experience in which Muñoz has dug and searched for, until he reached the shore where he found the mirror of his dreams. He dived until he came across the treasure that holds the images that speak of hope, and he learned to swim surrounded by the colours that were to be used to dream his own longings.



COREA

50 x 50 cm | Acrílico sobre lienzo | 2018

x



MURAL: SUEÑO LÚCIDO
Medidas variables | Acrílico sobre muro | 2018



OJOPOLLA (Fragmento)
45 x 40 cm | Acrílico sobre metacrilato | 2018

Nos trae un trabajo plástico que nos habla de alguien que se siente independiente, libre, dueño de su vida y feliz. Un marinero audaz capaz de zarpar y atravesar el mar de los sueños. Ante nosotros un derroche de serigrafías vibrantes, de lienzos inundados por un cromatismo luminoso y un mural artístico que nos invita a que nos lancemos a soñar de inmediato, estando, como él, lúcidos en todo momento.

The result he brings us, is a visual piece that speaks of someone who feels independent, free, happy and in charge of his own life. A courageous sailor who was able to sail away and cross the open sea of dreams. There is an outpouring of vibrant serigraphs before our eyes, canvases covered in bright colours and an artistic mural that invites us to jump in and dream, lucidly, at all times, just like he does

**¿QUIÉN NO
DESEA AHORA
CONVERTIRSE
EN OTRO
ONIRONAUTA
A BORDO DEL
BARCO DE
JUAN MUÑOZ?**

*Who wouldn't wish to become an oneironaut right now
on board of Juan Muñoz' boat?*



JUAN MUÑOZ

GARCÍA, 1990



FORMACIÓN

2016. Máster en Edición de Obra Gráfica a través del Grabado y la Serigrafía

(Escuela de Arte y Superior de Diseño de Castellón)

2014. Graduado en Bellas Artes

(Universidad de La Laguna)

EXPOSICIONES Y PREMIOS

2018. Exposición individual “Onironauta”

CIC El Almacén (Lanzarote)

2016. Exposición colectiva

“Humano, demasiado humano”

Asoc. Parto Cerebral - Sala Quirófano, Arrecife (Lanzarote)

2015. Exposición individual de pintura

“El auto de la estima”

Labicoca Platos&Copas (Tenerife)

2015. Exposición colectiva de escultura

“Huella y obra del lobo estepario”

Facultad de Bellas Artes, Universidad de La Laguna (Tenerife)

2015. Exposición colectiva de pintura

Centro de Arte Canario (Fuerteventura)

2015. Exposición colectiva de pintura

Espacio Multifuncional El Tranvía (Tenerife)

2015. Exposición colectiva de pintura

Hotel Fataga, Las Palmas de Gran Canaria (Gran Canaria)

2015. Exposición colectiva de pintura

Casa de la Cultura de Firgas (Gran Canaria)

2015. Exposición colectiva de pintura

Sala de Tifaritti (Gran Canaria)

2015. Exposición colectiva de pintura

Centro Cívico de Costa Teguisse (Lanzarote)

2015. Exposición colectiva de grabado calcográfico - “Ars Magna”

Escuela de Arte Pancho Lasso (Lanzarote)

2014. Exposición colectiva “Joyería de autor”

Sala Bronzo (Tenerife)

2014. Exposición colectiva de escultura

“De Re Metallica”

Sala Convento Santo Domingo (Tenerife)

2014. Premio de Pintura al Mejor Artista Joven del Concurso “Tenerife Siglo XXI” (Tenerife)

2014. Exposición colectiva de Pintura

Club de Mar Radazul (Tenerife)

2013. Exposición individual “Olas”

Bar La Esquina María (Lanzarote)

2012. Exposición colectiva “Yo soy yo”

Gastrobar El Bullicio (Tenerife)

2011. Primer Premio de Escultura en el Concurso “Arte con enganche” (Tenerife)

PROYECTOS ARTÍSTICOS

2018. Impartición de Taller “Serigrafía Artística”

Cabildo de Lanzarote - Sede Ars Magna, Pto. Carmen (Lanzarote)

2015. Realización de la escenografía

“Mundo Guanche” (Tenerife)

2014. Impartición del “Curso de iniciación

al grabado calcográfico”

Asociación Ars Magna (Lanzarote)

2014. Prácticas en la Fundación Artística

Esculturas Bronzo

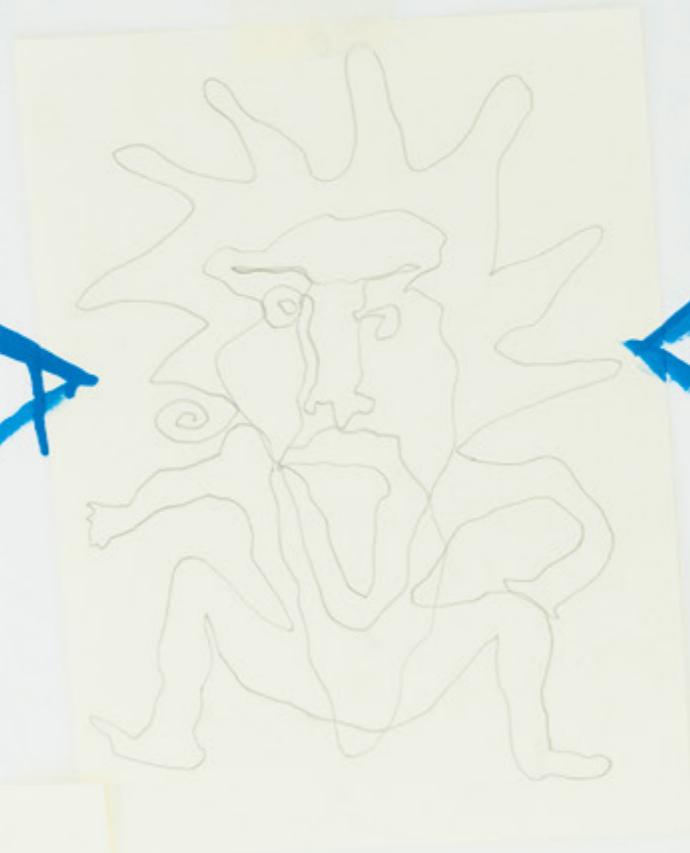
La Laguna (Tenerife)

2013. Realización del Mural

Restaurante La Marea (Lanzarote)

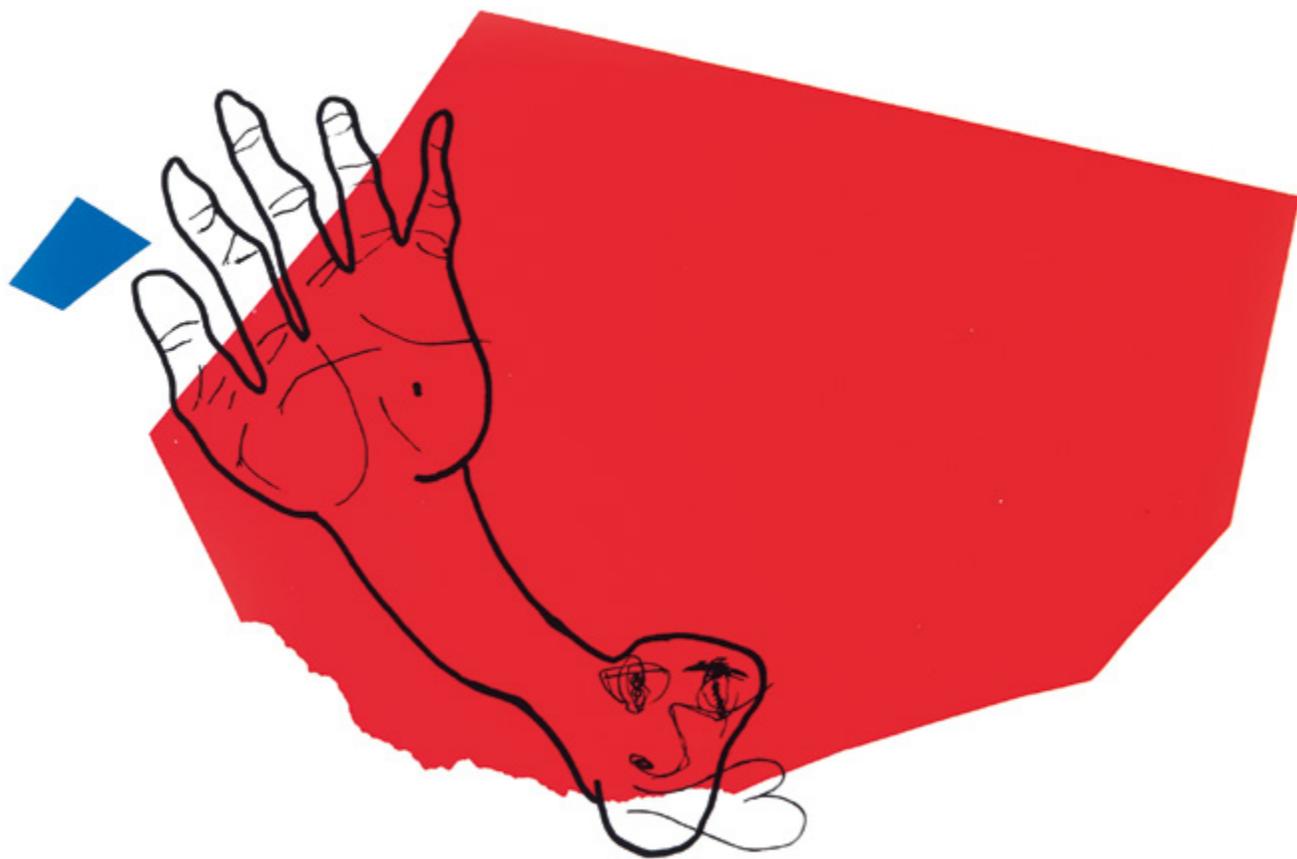
JUANMUÑOZARTIST.WIXSITE.COM
@JUANMUÑOZARTIST

FLY



ENTREVISTA A JUAN MUÑOZ EN DIEZ DISPAROS

realizada por Pepe Betancort



ALCANZO

Serie: El puerto

36 x 50 cm | Serigrafía sobre papel | 2018

PRIMER DISPARO

La exposición “Onironauta” es un proyecto artístico muy diferente a lo hecho por tí con anterioridad, ¿Qué te ha llevado a dar este giro tan radical?

Cuando hace ahora más de un año me propusieron exponer en El Almacén, personalmente, necesitaba un cambio en mi vida. Sentía que estaba terminando una etapa y debía empezar otra. Así que abordar este nuevo proyecto expositivo, especialmente diseñado para la Sala Cubo,

**NO SÓLO
HA CAMBIADO
MI ESTILO
PLÁSTICO
Y TÉCNICA**

**ARTÍSTICA
SINO TAMBIÉN
MI FORMA
DE PENSAR
Y DE ABORDAR
LAS COSAS**

First question:

The “Onironauta” exhibition is an artistic project that is very different to other things you’ve previously done, What led to such a radical change? When I was offered the chance to exhibit in El Almacén last year, I was personally at a stage when I needed a change. I felt I was at the end of a stage in my life and it was time to start something new. Therefore, this exhibition project, especially designed for Sala Cubo, has not only changed my artistic technique and style, it has also changed how I think and how I go about things.

ENTREVISTA A JUAN MUÑOZ EN DIEZ DISPAROS

realizada por Pepe Betancort

SEGUNDO DISPARO

La experiencia de los sueños lúcidos ha sido una herramienta para iniciar ese cambio. ¿Cómo y cuándo se produce este revelador descubrimiento?

UNA NOCHE TUVE UN SUEÑO LÚCIDO

que me dejó muy impresionado y algo desconcertado. Esa experiencia onírica fue como una señal o pistoletazo de salida. Todo fue confluyendo poco a poco y de forma natural desde que empecé este viaje hacia la Onironáutica. Decidí poner fin a una serie

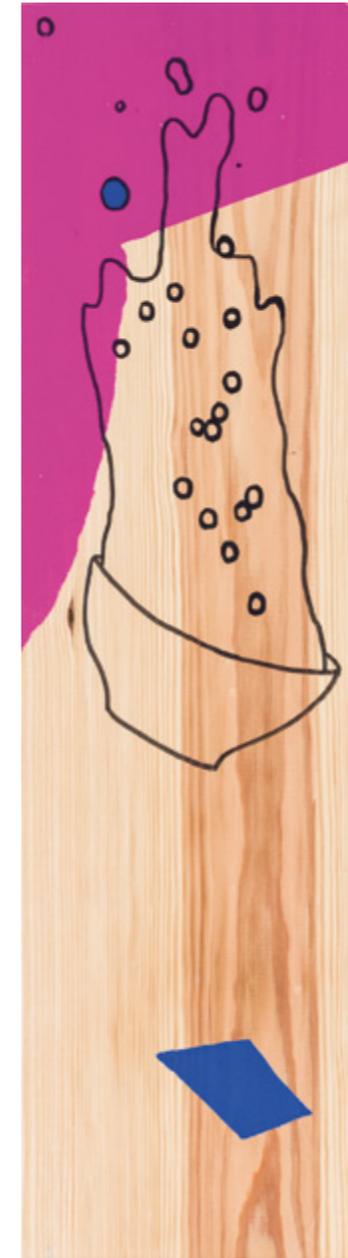
de hábitos en mi vida y fue ahí cuando me introduje en esta aventura con la intención de liberarme y de experimentar algo nuevo que repercutiera positivamente en la forma de afrontar tanto los proyectos personales como los artístico-profesionales.

Second question:

The lucid dreams experience has been the tool that set that change off. How and when did such revealing discovery occur? One night I had a lucid dream that was disconcerting and impressive at the same time. That dreamlike experience was like a sign to me. Everything came together from the beginning of this oneiric journey. I decided to give up some habits I had and it was then when I set off on this adventure aiming to free myself and experiment something new that had a positive impact in how I face my personal an artistic-professional projects.

ENTREVISTA A JUAN MUÑOZ EN DIEZ DISPAROS

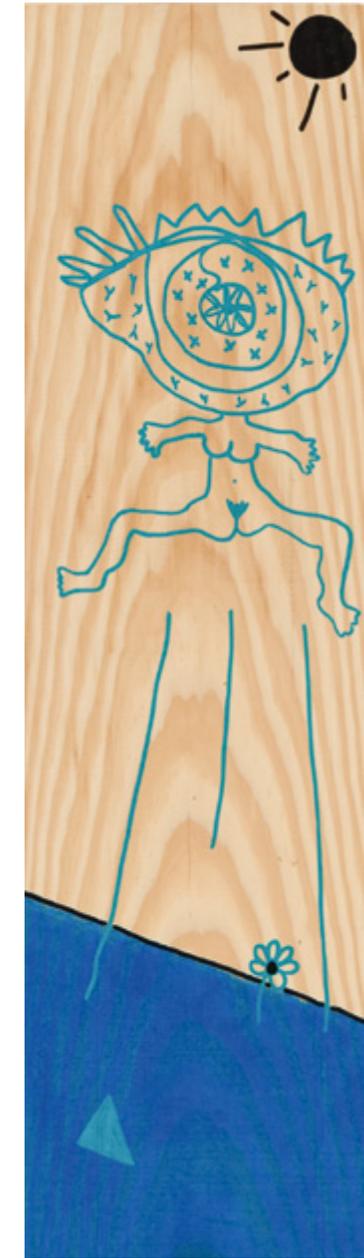
realizada por Pepe Betancort



PUBERTAD

Serie: Escaleras

68 x 4 x 9 cm | Acrílico sobre madera | 2018



VUELA, ICOÑO!

Serie: Escaleras

68 x 4 x 9 cm | Acrílico sobre madera | 2018



LOCURA CAPITAL

Serie: El puerto

36 x 50 cm | Serigrafía sobre papel | 2018

TERCER DISPARO

Tal y como lo cuentas parece que la navegación lúcida por el mundo de los sueños ha hecho que te replantearas de manera integral muchas cosas, pero ¿cómo afecta eso también al modo de enfrentarse ante el hecho en sí de crear o de afrontar un proceso de creación?

HE DESCUBIERTO QUE LA ONIRONÁUTICA NO SÓLO ES BUENÍSIMA PARA EL PROCESO CREATIVO SINO PARA CONOCERME A MÍ MISMO TAMBIÉN

Mucha gente que controla los sueños lúcidos normalmente los utiliza para encontrar respuestas o dar rienda a sus fantasías. Yo sólo he utilizado la experiencia onironauta como concepto y como recurso, sobre todo intentando abordar mis sueños como material creativo para elaborar una línea de configuración de nuevas piezas artísticas sobre diferentes soportes.

Third question:

According to what you've said, it looks like lucid travelling around the world of dreams has encouraged you to totally rethink many things, but how does that affect the way in which you face a creation process? I have realised that Oneironautics is not only good for the creative process, it also helps me get to know myself. Many people who control their lucid dreams, generally use them to figure out answers or unleash their fantasies. I have only taken my oneironautics experience as a concept and a resource, trying to use my dreams as creative material to set up new artistic pieces on different types of supports.

ENTREVISTA A JUAN MUÑOZ EN DIEZ DISPAROS

realizada por Pepe Betancort



CUARTO DISPARO

**¿En qué se diferencia, metodológicamente hablando, este proyecto artístico de los otros que has desarrollado hasta la fecha?
¿Puede decirse entonces que trabajar el mundo de los sueños lúcidos te ha modificado la forma de afrontar la creación?**

Este proyecto, a diferencia de todo lo hecho anteriormente por mí, es un trabajo específico de línea y mancha. En apariencia es mucho más sencillo formalmente, pero conceptualmente es algo mucho más complejo. Aunque pudiera parecer lo contrario, tengo que admitir que he empleado mucho más tiempo en cada una de las obras de esta exposición que cuando pintaba al óleo y hacía infinidad de detalles.

Creo que el trabajar los sueños ha hecho que cambie de registro y que me haya aventurado en otras técnicas. Me marqué como meta encontrar la manera de representar lo onírico. Y, como sabemos, aunque se confunda con la realidad, lo onírico suele ser algo siempre extraño, difuso a veces. Al final, cada línea y cada mancha, así como la forma de realizarlas,

dicen mucho de mi subconsciente. No están puestas al azar de una manera arbitraria ni tampoco gratuita. Todo tiene un sentido y una significación dada.

Fourth question:

Methodologically speaking, how is this artistic project different from others you have created up until now? Would you say that working in the world of lucid dreams has changed how you face creation? This project, as opposed to everything else I have done before, is a specific line and stroke job. It seems much more simple, formally speaking, but it is a lot more complex conceptually. Although it might not be plain to see, I must admit that it has taken me a lot longer to finish each of the pieces within this exhibition than it used to take me to do oil painting when focusing on painting plenty of details. I think that working with dreams has made me change my style and venture to use other techniques. My challenge was to find a way to represent something oneiric. And, as we already know, something oneiric is often something strange and vague, even though it does resemble reality at times. At the end of the day, every line and every stroke, as well as the way in which I do them, says a lot about my subconsciousness. The result does not happen by chance and it's not random. Everything makes sense and has some meaning.

QUINTO DISPARO

Al entrar en la sala nos recibe la pieza “La comprobación de la realidad”, una ilustración de dos manos sobre una plancha de metacrilato suspendida del techo, a través de la cual vemos el impresionante mural “Sueño Lúcido” sobre la pared del fondo. ¿Qué finalidad cumple esta pieza contrapuesta frente al mural?

Para los onironautas, la denominada comprobación o verificación de la realidad es un gesto que se acostumbra a hacer para verificar si estás en un sueño o en el estado de vigilia. En esa ilustración sobre metacrilato intento mostrar cómo traspaso mi propia mano con el dedo, en un intento de constatar que si me lo atravieso quiere decir que estoy en un sueño lúcido. Esa pieza refleja justo ese momento en el que me doy cuenta de que tengo el poder de hacer lo que quiera dentro de mi sueño. En este caso quería volar. Y lo hice. Lo que yo no decidí fue ni el entorno ni los personajes que lo hacían conmigo. Lo que vemos, tras la ilustración sobre el metacrilato, es una visión o recreación del sueño lúcido

que tuve, volando en el interior de una nave iluminada, viendo cómo las aves se convertían en peces y cómo éstos volvían nuevamente a regresar a su forma de aves.

Fifth question:

When you come into the exhibition hall, you can see the piece “La comprobación de la realidad” (Reality Test), two hands on a methacrylate plate suspended above. Through it, we can see the impressive mural “Sueño Lúcido” (Lucid Dream) on the wall at the back. What’s the purpose of this piece in contrast with the mural? For oneironauts, the so-called reality check or test, is something that is often used to confirm whether you are dreaming or awake. I used this illustration on methacrylate to show how my finger can go through my own hand, trying to verify that if I manage to do this, it means that I’m experiencing a lucid dream. This piece shows the exact moment when I realise that I have the power to do whatever I want inside my own dream. In this particular case, I wanted to fly, and that’s what I did. What I didn’t get to decide were my surroundings or the other people who were around me. What we can see here, behind the illustration on methacrylate, is a representation of the lucid dream I had, flying inside a lit-up spaceship, watching birds turn into fish and how the fish went back to being birds again.



SUÉLTALO

185 x 185 cm | Acrílico sobre lienzo | 2018

SEXTO DISPARO

En el primer término de la sala encontramos una curiosa instalación en la que recreas tu habitación, junto a un increíble y revelador bocetario y unas cajas intervenidas que cuelgan sobre la cama ¿podemos interpretarlo como una antesala de lo que serán las potentes y vibrantes serigrafías que están enfrente? Háblanos de ellas.

SÍ. TODO PARTE DE MI CAMA, DE MI ESPACIO ÍNTIMO Y PERSONAL

En ella se gesta el proyecto y empieza a materializarse con las serigrafías. Quería que la gente entrara en la exposición desde la antesala de mi mundo onírico, que es el físico,

mi cama. Sobre ella se puede ver cómo flotan las cajas intervenidas con pintura de serigrafía e imágenes de lo que será mi universo onírico. A través de los dibujos y de las pruebas puede verse cómo evolucionan estas nuevas formas en mis obras. Es el proceso de creación al desnudo, que va desde los bocetos e ideas que he colgado hasta las serigrafías sobre papel.

Sixth question:

In the foreground of the room, there is an interesting installation representing your bedroom, next to an extraordinary and revealing sketch book and some boxes hanging over the bed. Can we interpret this as an introduction of the powerful and vibrant prints placed in front of it? Can you tell us about this? Sure.

My bed is the starting point, my private and personal spot. That's where this project originated and where it started to take shape with the prints. I wanted people to come in to the exhibition from the antechamber of my oneiric world, the physical element of it, my bed. On it, you can see how the boxes float around, with images printed on them showing what my oneiric universe looks like.

Through the drawings you can see how the new shapes in my pieces develop. This is the bare creation process, that goes from hanging sketches and ideas to prints on paper.



RESPIRA

Serie: Escaleras

9 x 4 x 68 cm | Acrílico sobre madera | 2018



PARÁLISIS

Serie: Escaleras

9 x 4 x 68 cm | Acrílico sobre madera | 2018

SÉPTIMO DISPARO

Hablemos de las piezas de acrílico sobre madera. Tengo entendido que están hechas con escalones de una escalera. ¿Tiene algún significado metafórico, considerando las teorías onironáuticas, esta referencia o alusión a la escalera?

Para mí la escalera es un medio de transporte onírico. Puede ser interpretada en este proyecto como una herramienta significativa y simbólica para pasar de un estado de conocimiento a otro. Así que el hecho de que estos escalones en el pasado hayan formado parte de la estructura de una escalera de caracol como lugar de tránsito representa perfectamente esa búsqueda de mi mismo, como un viaje de un lugar a otro.

DESPIERTA

100 x 80 cm | Acrílico sobre lienzo | 2018



Seventh question:

We're talking now about the acrylic pieces on wood. I understand that they're made with the steps of a ladder. Is there a metaphorical meaning behind it in relation to oneironautics theories or some connection to the ladder? I see a ladder as an oneiric means of transport. In this project, it can be interpreted as a meaningful and symbolic tool to help you go from a state of knowledge to another one. Therefore, the fact that those steps in the past are part of the structure of a spiral staircase as a transit hub, perfectly represents that inward search, like a journey from one place to another.

ENTREVISTA A JUAN MUÑOZ EN DIEZ DISPAROS

realizada por Pepe Betancort



OCTAVO DISPARO

Otro aspecto que me ha sorprendido de este proyecto es la versatilidad de sus soportes: metacrilato, cartón, madera, muro, papel e, incluso, lienzo. Sobre lienzo, quizás por sus dimensiones, las piezas parecen más vibrantes y el cromatismo tan característico de las serigrafías hace que sean más dinámicas y potentes. ¿Hay algún otro soporte en el que desees experimentar siguiendo esta línea?

EFFECTIVAMENTE. SIEMPRE ME GUSTA PROBAR NUEVAS FORMAS DE EXPRESIÓN

con diversos soportes, experimentar con diferentes técnicas y dejarme llevar a través de procesos artísticos que me supongan un reto y una aventura creativa. Creo que el soporte artístico en sí mismo es importante y no debe

verse como una simple superficie. En estos días llevo pensando en el metal como soporte, sobre todo en lo que conocemos como la matriz de grabado calcográfico, es decir, la misma plancha del grabado. Creo que esa matriz puede ser considerada como una obra en sí misma y es posible que sea lo próximo en lo que me gustaría explorar.

Eighth question:

Another aspect that surprised me about this project, was the variety of supports used: methacrylate, cardboard, wood, wall, paper, and even canvas. On canvas, perhaps due to the size of it, the pieces seem more vibrant and the characteristic colours of the serigraphs make them more dynamic and powerful. Is there any other type of support you would like to experiment with along these lines?

Indeed. I always enjoy trying new forms of expression with several supports, experimenting with different techniques and letting myself go by artistic processes that pose a challenge and a creative adventure. I think that the artistic process in itself is important and it shouldn't be seen as a mere surface. I have recently been thinking about metal as a support, especially for what we know as moulds of stamp engravings, meaning engraving plates. I think that mould can be considered a piece in itself and it's possibly the next thing I'll start looking into.

FUERTEVENTURA

60 x 73 cm | Acrílico sobre lienzo | 2018

ENTREVISTA A JUAN MUÑOZ EN DIEZ DISPAROS

realizada por Pepe Betancort

NOVENO DISPARO

Para ti este proceso de creación ha sido una singular exploración onírica al misterioso mundo donde reside en la intuición, la creatividad y la propia conciencia. En cierto sentido. ¿Podemos interpretarlo como un viaje?

**POR SUPUESTO,
ESTA OBRA ES UN
VIAJE, TAL CUAL
DE UNA ORILLA
A OTRA SE
PUEDE LLEGAR
DE CUALQUIER
MANERA, PERO**

A MÍ ME GUSTA LLEGAR VOLANDO

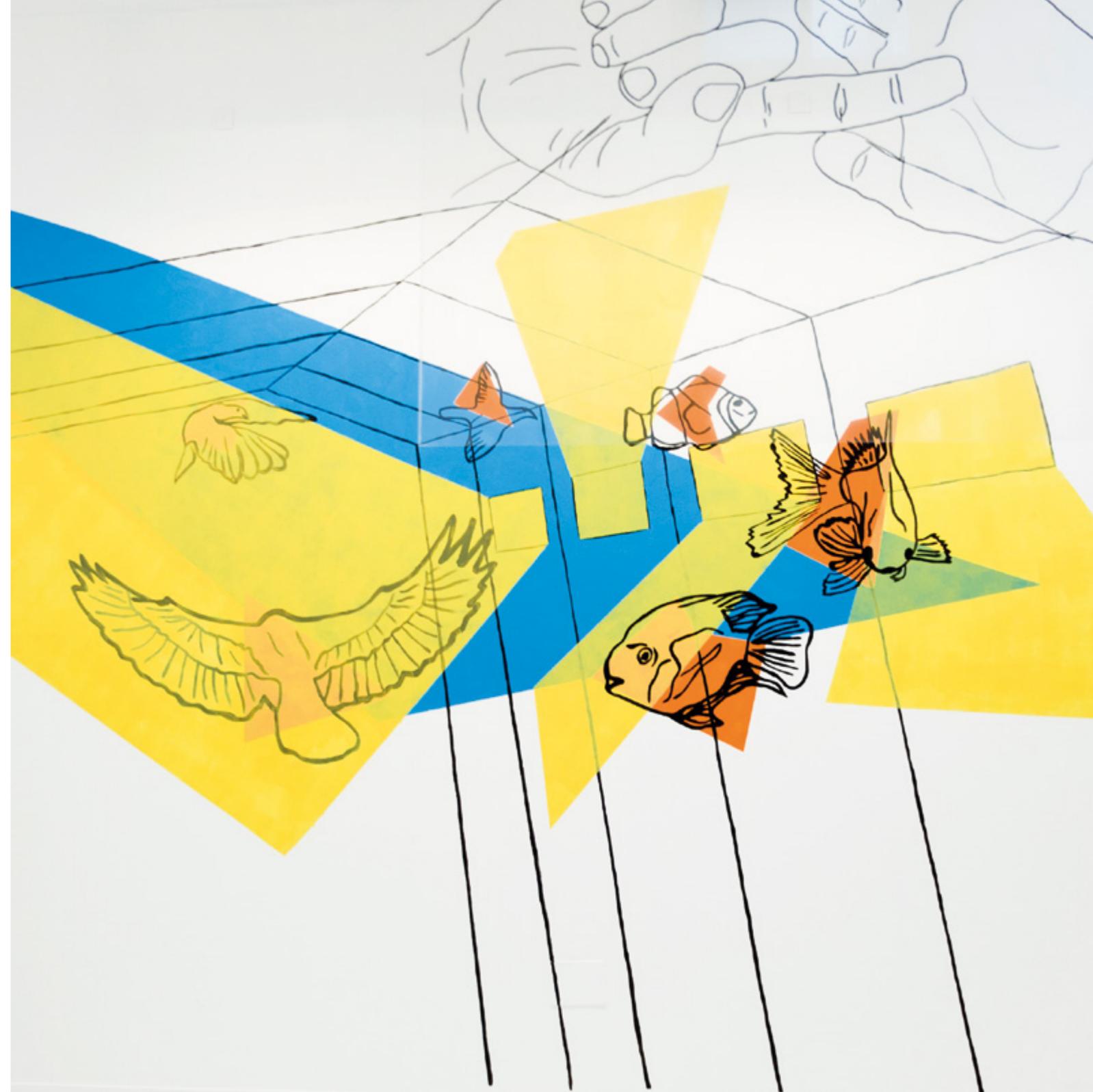
Ésa es la diferencia. No he parado de soñar que vuelo desde que soy pequeño. A través de la experiencia onironauta he intentado cumplir este deseo personal. La vida en realidad es un viaje, un viaje que nos transforma. Es un motor de búsqueda y de renovación personal.

Ninth question:

This creative process has been a unique oneiric experience to the mysterious world of intuition for you, creativity and even consciousness itself. In a way, could we see it as a journey?

Definitely, this piece is a journey just as it is. There's many ways to get from one point to another, but I like to go flying. That's the difference. I haven't stopped dreaming about flying ever since I was a little boy. Through an oneiric experience, I have tried to fulfil that personal dream of mine. Life is a journey really, a journey that transforms us.

We constantly search for ways to reinvent ourselves.





COMPLEJA DECISIÓN

Serie: El puerto

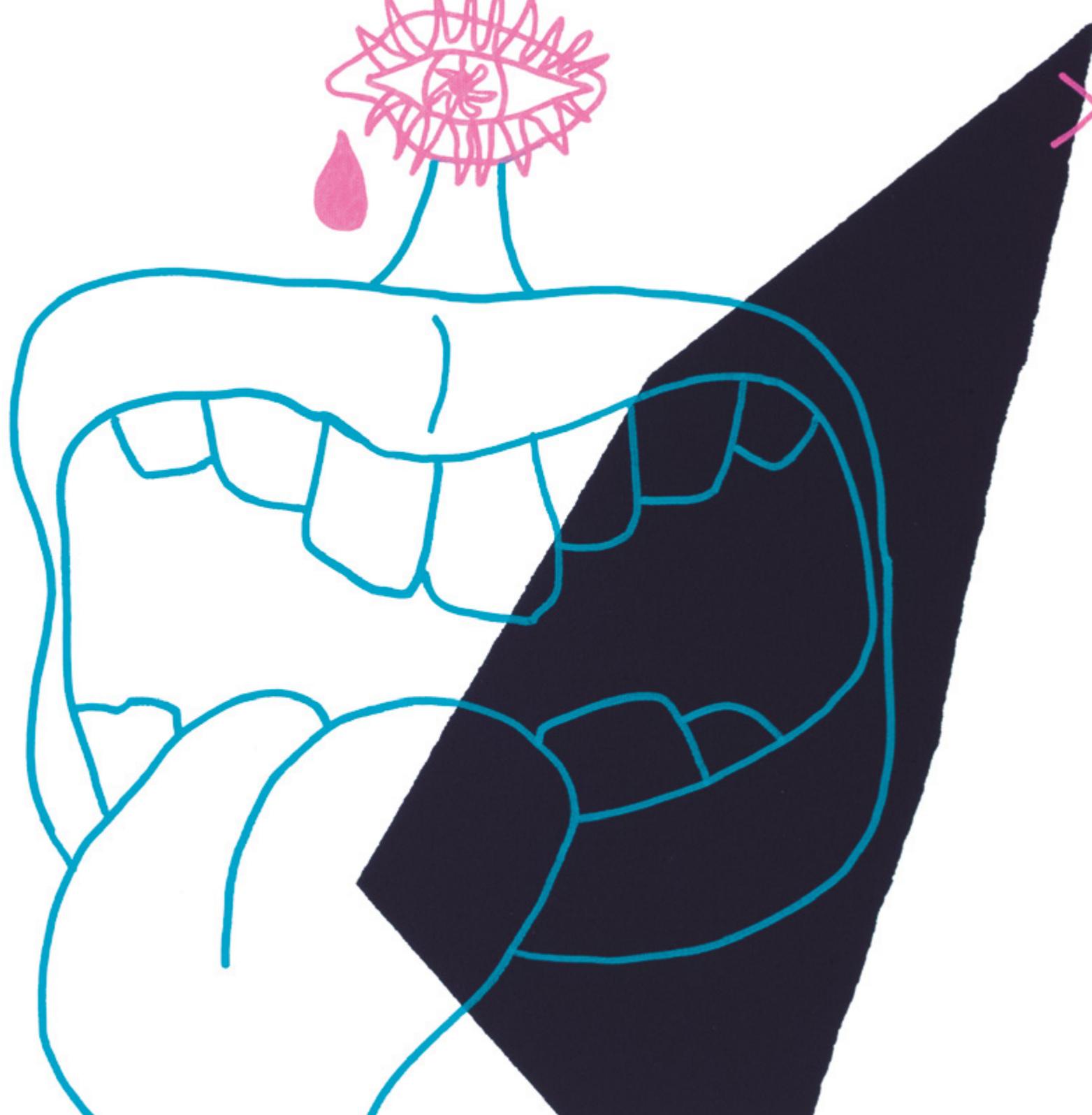
50 x 36 cm | Serigrafía sobre papel | 2018



ONIROPERSONA

Serie: El puerto

50 x 36 cm | Serigrafía sobre papel | 2018



DÉCIMO DISPARO

Y, por último, según los entendidos en esta apasionante materia, los sueños lúcidos son un paraíso para una persona creativa y activa como tú, la prueba es este proyecto artístico. Ahora bien ¿Vas a seguir explorando en el futuro inmediato el universo onírico como fuente de conocimiento y como herramienta de exploración artística en tus nuevos proyectos? En caso, afirmativo, ¿puedes adelantarnos algo?

Sí, claro. Esto está relacionado con la anterior pregunta y con mi idea del viaje como experiencia personal de transformación. Yo necesito continuar explorándome. Me gustaría convertir la onironáutica en una de mis herramientas de creación y tener el control de indagar más en profundidad en mí mismo. La propia indagación en uno mismo es una fuente de conocimiento apasionante en el que sumergimos e investigar con el objetivo, en mi caso, de crear.

SIN TÍTULO (Fragmento)

50 x 50 cm | Acrílico sobre lienzo | 2018

QUE SIGA EL VIAJE

Tenth question:

Lastly, according to experts in this fascinating field, lucid dreams are like paradise for someone as active and creative as yourself, hence this artistic project as a result. Having said that, are you going to continue exploring the oneiric universe in the foreseeable future as a source of knowledge and tool for artistic creation in your upcoming projects? If so, can you tell us something about it? Yes, sure.

This is connected to the previous question and to my idea of a journey as a personal transforming experience. I need to keep learning about myself. I would like to turn oneironautics into one of my creation tool and manage to control how to take a deeper look at myself. My own inward search is one of the most fascinating sources of knowledge to investigate, always aiming, in my case, to create. Let the journey continue on.

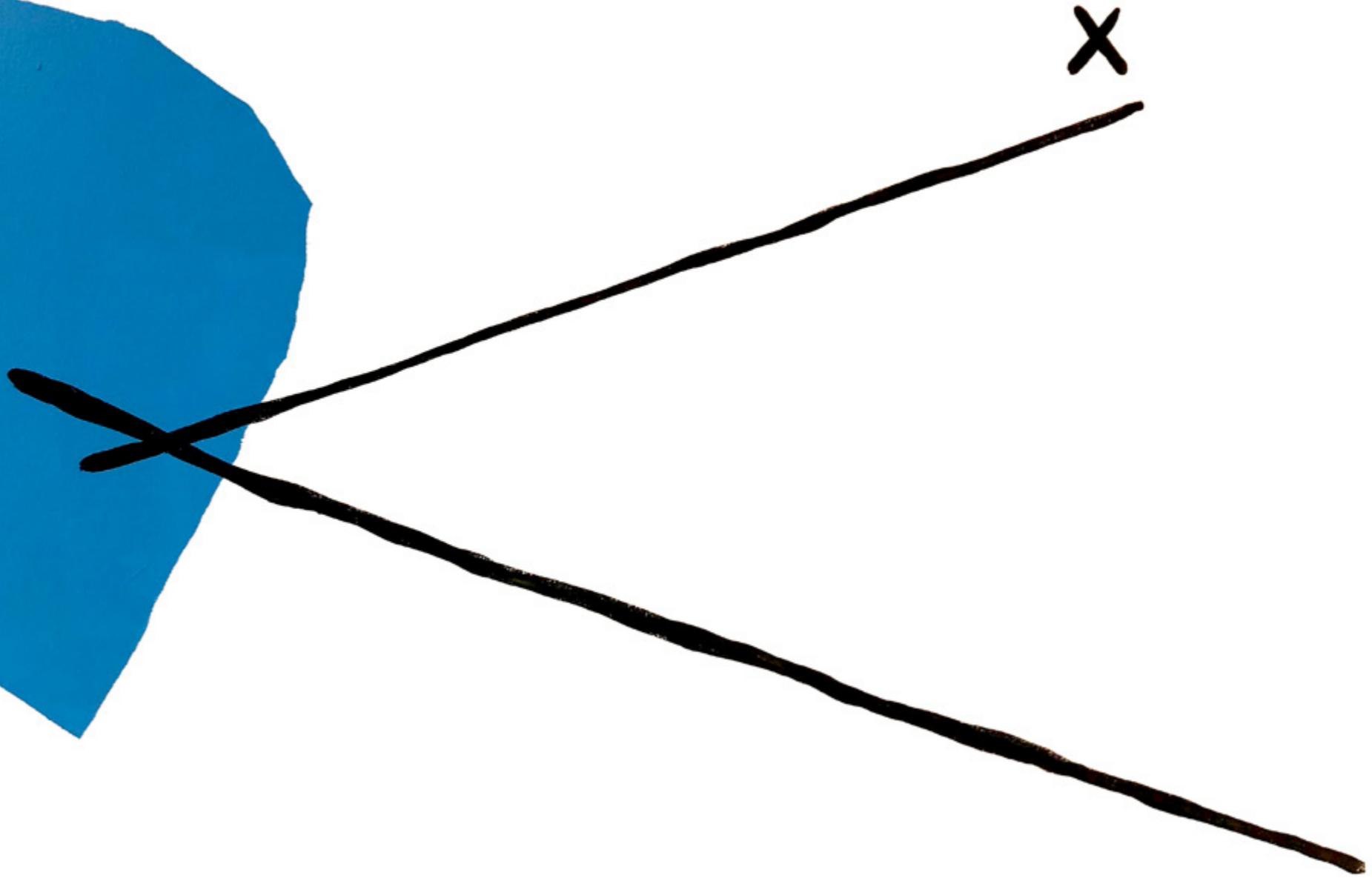
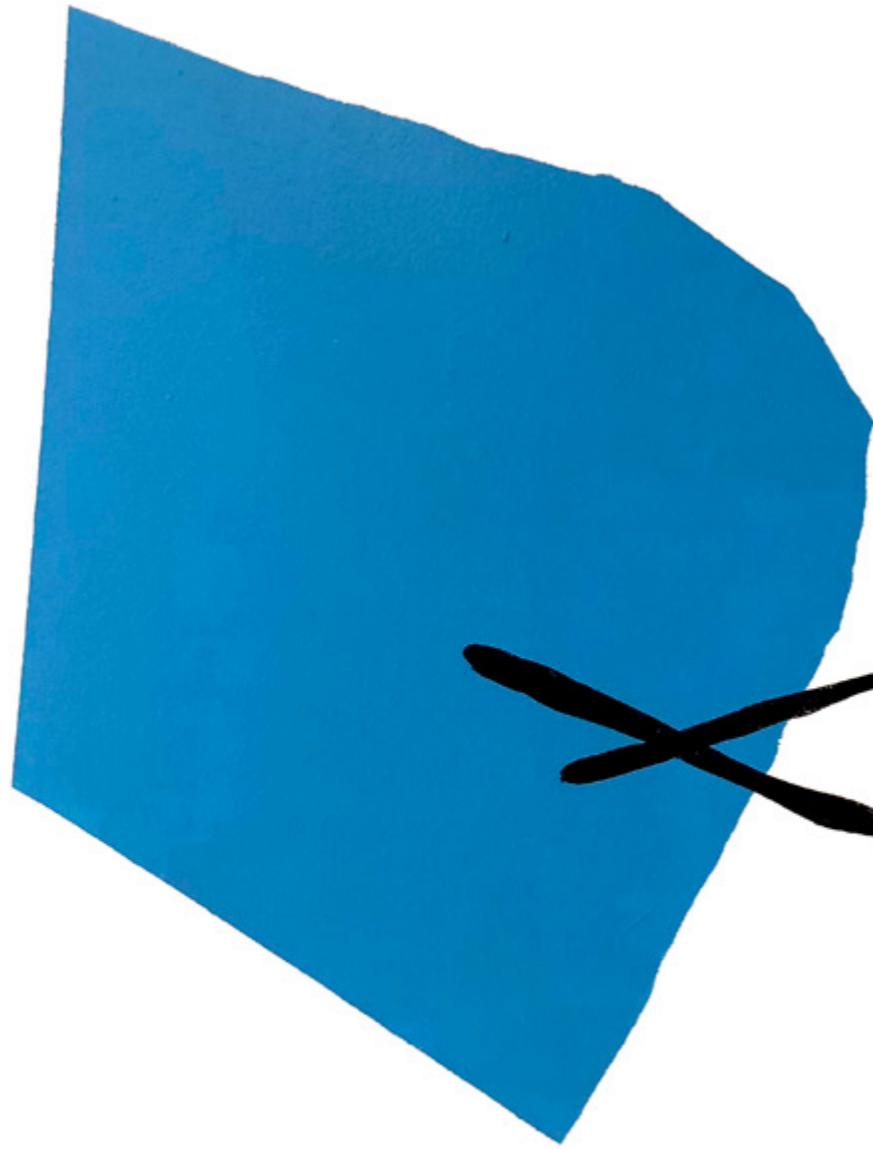
ENTREVISTA A JUAN MUÑOZ EN DIEZ DISPAROS

realizada por Pepe Betancort

**¿QUÉ SE PUEDE
HACER, SIENDO UN
ARTISTA PLÁSTICO,
AL DESCUBRIR
QUE UNO PUEDE
SOÑAR ESTANDO
CONSCIENTE?**

What to do if you're a visual artist, when you discover that you can daydream?





x

Quien mira fuera, sueña.
Quien mira dentro, despierta.
Carl Jung



CABILDO DE LANZAROTE



EL ALMACÉN
LANZAROTE



CULTURA LANZAROTE