

79_VÍCTOR GM
80_MOISÉS GUTIÉRREZ
83_DANIEL JORDÁN
84_CRISTIAN SCHULZ
85_RIGÖBERTO CAMACHO
86_MOISÉS FLEITAS
86_MONEIBA LEMES
88_DAVID GP



1 DIC 2016 / 11 FEB 2017 · CIC EL ALMACÉN





CRÉDITOS INSTITUCIONALES

CABILDO DE LANZAROTE

Presidente: Pedro San Ginés Gutiérrez
Consejero de Cultura: Oscar Pérez Cabrera

EXPOSICIÓN

Coordinación general, producción y montaje:
Área de Cultura del Cabildo de Lanzarote
Comisariado: José Ramón Betancort Mesa
Diseño gráfico: Carmen Corujo
Transporte: Encaja S.L.
Seguro: Mapfre España

CATÁLOGO

Coordinación: Área de Cultura del Cabildo de Lanzarote
Textos: José Ramón Betancort Mesa
Diseño y maquetación: Carmen Corujo
Fotografías: Carlos Reyes y David GP
Impresión: Lugami Artes Gráficas S.L.

AGRADECIMIENTOS

Museo Internacional de Arte Contemporáneo
Consejería de Cultura, Deportes y Turismo del Gobierno de Canarias
Colección Ofelia Martín y Javier Núñez (Lanzarote)

© 2017 Área de Cultura del Cabildo de Lanzarote
© de los textos: el autor
© de las fotografías: los autores
© del catálogo: Área de Cultura del Cabildo de Lanzarote

Depósito Legal: GC1046-2016

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares.

GEN 80

79_VÍCTOR GM

80_MOISÉS GUTIÉRREZ

83_DANIEL JORDÁN

84_CRISTIAN SCHULZ

85_RIGOBERTO CAMACHO

86_MOISÉS FLEITAS

86_MONEIBA LEMES

88_DAVID GP

GENÉTICA CONTEMPORÁNEA

José Ramón Betancort Mesa

INTRODUCCIÓN

Con motivo de la reapertura del **CIC El Almacén** como espacio cultural de referencia insular, el **Área de Cultura del Cabildo de Lanzarote** se planteó como uno de sus retos, dentro de la programación expositiva de dicho centro, la necesidad de organizar una muestra colectiva de artistas vinculados a Lanzarote, nacidos en los años ochenta (y sus albores) y caracterizados por haber desarrollado una mirada innovadora, transgresora y ligada a una línea de producción artística rigurosa, profesional y coherente con la cultura contemporánea durante buena parte de los años en que El Almacén ha estado cerrado. Quienes artísticamente jamás pisaron este emblemático y señero espacio de la cultura insular merecían que su comprometido trabajo con la contemporaneidad pudiera tener cabida al inicio de su nueva andadura.

En esta propuesta expositiva, bautizada estratégicamente como “Gen 80”, encontramos a artistas como **Víctor GM** (1979), **Moisés Gutiérrez** (1980), **Daniel Jordán** (1983), **Rigo-**

berto Camacho (1985), **Moisés Fleitas** (1986), **Moneiba Lemes** (1986), **Cristian Schulz** (1987) y **David GP** (1988). Muchos de estos creadores, pese a haber desarrollado y encontrarse inmersos en distintos proyectos y aventuras artísticas dentro y fuera del escenario cultural local, comparten una misma preocupación generacional: *poder vivir del arte de manera autónoma y profesional*.

Sin embargo, pese a desarrollar sus trayectorias artísticas en un entorno global de crisis económica y social, en el que la precariedad profesional o la austeridad son la cara y la cruz de una misma moneda existencial, ellos han decidido apostar por mantener viva la escena artística insular, posibilitando y contribuyendo con su trabajo plástico o visual a que Lanzarote se esté convirtiendo nuevamente en un interesante foco cultural y de referencia en Canarias.

Entre todos han configurado, de manera excepcional y única, un interesante e ilusionante panorama artístico ligado a Lanzarote, gracias a la progresiva consolidación de trayectorias artísticas en el exterior como Moneiba Lemes, Daniel Jordán o Rigoberto Camacho, así como a la contribución realizada por los artistas que han apostado por quedarse en Lanzarote como Víctor GM, Moisés Gutiérrez, David GP, Cristian Schulz o Moisés Fleitas, articulando e impulsando interesantes sinergias asociativas como las de “Parto Cerebral”, “Ars Magna”, “Punctum” o “Somos las Breñas”, en las que muchos de ellos participan activamente.

CÓMO SE PUEDE SER EMERGENTE VIVIENDO EN TIEMPOS DE EMERGENCIA

Con motivo de la inauguración de la exposición “Pedí ventanilla y el cristal voló” de Francisco Castro, Moneiba Lemes y José Otero en el Área 60 del TEA (Tenerife Espacio de las Artes), Ramiro Carrillo publicó en Facebook un sugerente artículo bajo el título de la “Estética de la sumergencia”¹ en el que se preguntaba “cómo se puede ser un artista emergente viviendo en tiempos de emergencia”. En él este profesor de la facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna se formulaba esta cuestión para analizar cómo es posible que estos creadores jóvenes puedan sobrevivir en un contexto como el actual, marcado por la crisis económica, la precariedad laboral de los artistas, la falta de oportunidades profesionales y el evidente fracaso del modelo cultural occidental. La pregunta no era casual. Y, obviamente, su respuesta no es tarea nada fácil.

Si miramos el panorama de Lanzarote, la situación se torna, a su vez, más complicada todavía, pues al hecho de vivir en un estado de “sumergencia” en los circuitos culturales, habría que unirle el cierre, durante muchos años, de espacios claves para el adecuado desarrollo de la escena local contemporánea como El Almacén o la Casa de la Cultura “Agustín de la Hoz” en Arrecife, habiendo ocasionando estas ausencias un daño y un vacío insalvable en el maltrecho ámbito de las artes plásticas y gráficas de la Isla.

¹ CARRILLO, R. (2016). Estética de la sumergencia. Publicado en la red social [www.facebook.com](https://www.facebook.com/ramiro.carrillo.108/posts/10207156670369068), el 8 de abril de 2016. Recuperado de <https://www.facebook.com/ramiro.carrillo.108/posts/10207156670369068>, el 11 de enero de 2017.

Por ello, esta exposición de Gen 80 debe entenderse no sólo como una necesidad programática del CIC El Almacén, en tanto que focaliza la atención en dar a conocer una muestra significativa del trabajo de los artistas nacidos en esa generación que no pudieron acceder a dichos espacios, sino también como una estratégica acción de visibilización y de puesta en valor dentro del tejido cultural insular, donde algunos son casi desconocidos, pese a que más de uno ya posee una sólida trayectoria artística fuera de Lanzarote.

En este sentido, habría que decir también que, aunque la crisis económica ha desestructurado el actual modelo cultural y ha tocado a todos los ámbitos generacionales de los artistas locales, quizás sea conveniente señalar que uno de los sectores más desfavorecidos sea precisamente éste, es decir, el de los jóvenes creadores emergentes lanzaroteños nacidos en la década de los años 80 del siglo pasado. Para muchos de ellos intentar “emerger” en este desesperanzador estado de precariedad profesional de la cultura plástica que se ha vivido (y se vive) tanto dentro como fuera de la Isla, ha convertido la vida artístico-profesional de estos creadores en una suerte de “ejercicio de resistencia” entre ruinas y restos de un paraíso roto, tal y como lo describe Dalia de la Rosa en su artículo “Entre las ruinas”².

A poco que se hojee el currículum vitae de los artistas de la exposición Gen 80, nos percatamos de que todos ellos representan a una generación de creadores educada y crecida al

calor de un estado del bienestar, enaltecido en exceso durante el período de la bonanza económica de los dorados años del desarrollismo constructor e inmobiliario que auspiciaba el buen momento de la industria turística. Una generación que, tras finalizar su formación en la Escuela de Arte Pancho Laso y el paso por las facultades de Bellas de Artes, comprueba que el bienestar, las comodidades y el dinero se han esfumado misteriosamente, dejando tras de sí un reguero de puertas institucionales cerradas y un analfabético desprecio hacia todo lo que se asociara al arte contemporáneo.

Ante este desértico panorama, como ya comentamos, unos optaron por intentar canalizar fuera de la isla su trayectoria artística y otros apostaron por quedarse e intentar luchar e implicarse en acciones personales o colectivas comprometidas con la cultura contemporánea. Para ninguno ha sido fácil. Para todos ellos tan difícil ha sido sobrevivir y conseguir hacerse un hueco en el duro y complejo panorama artístico fuera de Lanzarote, como articular o dinamizar proyectos culturales ante el páramo de un territorio insular en el que hablar de contemporaneidad era casi sinónimo de un ejercicio de vanidad excéntrica o un gasto presupuestario innecesario e insostenible en tiempos de crisis económica.

En ambos casos, lo realmente memorable ha sido comprobar cómo estos jóvenes artistas han sido capaces de aprovechar y emprender un viaje por encima de las ruinas, de la “sumer-

² DE LA ROSA, D. (2016). “Entre las ruinas”. Publicado en el blog www.ultimomaudit.blogspot.com el 10 de abril de 2016. Recuperado en <http://ultimomaudit.blogspot.com.es/2016/04/desde-las-ruinas.html>, el 11 de enero de 2017.

gencia”, de los restos de un naufragio cultural y de un ciclo temporal que está costando que finalice. Quizás por ello, casi todos estos artistas comparten la idea de haber realizado un duro viaje personal y de querer verse en el ilusionado contexto del regreso, sin rencores y con el firme propósito de compartir una parte del trabajo artístico realizado.

GEN 80

Gen 80, así entendido, es más que un ocurrente título para una exposición. Es la expresión ilusionada, esperanzadora y deseada que nos lanza este joven grupo de artistas lanzaroteños que espera que su trabajo y su compromiso sea una realidad perdurable en los espacios culturales de esta isla que decidan apostar y apoyar decididamente por las artes plásticas contemporáneas.

Insistimos. Esta selección de artistas es algo más que un proyecto expositivo para rellenar de contenido plástico un espacio como el del CIC El Almacén. Es una muestra del vibrante, ilusionante y sugerente momento artístico que se está viviendo en la Isla en la actualidad, entendido como la cristalización de diferentes sinergias en el ámbito de las artes plásticas que vienen precedidas, por una parte, por la acción dinamizadora emprendida por agentes culturales como el comisario Adonay Bermúdez, la actividad expositiva impulsada por Luz Gloria López con la apertura de la galería Artenmala o las acciones culturales desarrolladas por asociaciones como “Parto Cerebral” o “Ars

Magna”, por citar sólo algunas; y, por otra, por el propio trabajo plástico y profesional de muchos artistas locales.

Se trata, en cualquier caso, de un quehacer artístico que respira en forma de desafío estético e intelectual, como desafiante exploración en las nuevas formas de expresión y de la mano de un discurso plástico que hunde sus raíces en la transgresión, la estridencia cromática, la mordacidad escénica o la gravitación pictórica, junto a otras aportaciones artísticas. Estos artistas de Gen 80 nos ofrecen planteamientos dispares y alternativos, enmarcados en un contexto cultural adverso, desde donde apuestan por seguir vinculados con sus diferentes proyectos vitales, comprometidos con el arte y la cultura contemporánea.



Reunión con los artistas de Gen 80 en El Almacén en el verano de 2016. Por orden de izquierda a derecha: Rigoberto Camacho, Daniel Jordán, David GP, Moneiba Lemes, Moisés Fleitas, Víctor GM y Moisés Gutiérrez.



VÍCTOR GM

1979

Su compromiso con la acción cultural urbana contemporánea a través de su implicación social y su trabajo artístico en diferentes proyectos y colectivos, dentro y fuera de la isla, ha condicionado su trayectoria artística y profesional, infiriéndole a su sólida línea de producción plástica y gráfica una infinidad de matices que van desde la transgresión al deleite estético, tal y como podemos comprobar en sus juegos geométricos o el uso de lenguajes creativos como la ilustración, *el graffiti*, el collage, la pintura, el diseño gráfico o la videocreación, entre otros.

En su obra encontramos muchas referencias a diferentes ámbitos de la cultura urbana contemporánea, como el mundo del comic, el pulp, la novela gráfica, la estética pop, la música punk y electrónica o el *graffiti* callejero. Son temáticas fundamentales para entender e interpretar el trabajo multidisciplinar y los procesos creativos que llevan asociados, así como los proyectos de búsqueda e investigación artística que Víctor GM ha desarrollado.

Su influencia en diferentes corrientes de pensamiento contemporáneo, como el movimiento Dadá o los postulados de la Internacional Situacionista, explicaría que su obra huya del academicismo pictórico o convencional de sus años de formación en la Facultad de Bellas Artes de Granada. Una mirada atenta a sus cuadernos de esbozos nos descubre a un artista con una

sed incansable por explorar o descubrir nuevos caminos creativos, así como una necesidad personal de dejarse llevar por el azar, la improvisación o el hallazgo fortuito, como atractivas estrategias y herramientas formales válidas.

Líneas, manchas de color, pinceladas, tiras de papel, fragmentos de ilustraciones y trazos sueltos son los recursos materiales sobre los que organiza sus áreas de investigación pictórica, hasta convertirlas en potentes composiciones artísticas que nos evocan a las azarosas configuraciones que aparecen en las paredes urbanas sometidas a la acción continua de la pintura, el borrado y el raspado de carteles, donde afloran también diferentes texturas, capas y restos de papeles, manchones de colores fuertes e intensos, así como restos de viejos materiales y *graffiti*.

En las piezas seleccionadas para esta exposición Víctor GM nos retrata una interesante cartografía artística, impregnada por un cromatismo intenso y vibrante, que nos invita a navegar entre estos restos de naufragios de la cultura urbana que nos hablan de un pasado y un presente efímeros. Recorremos con la mirada perdida esta geografía desordenada y descontextualizada donde se superponen imágenes fragmentadas e inconexas, pero dotadas de una belleza extraordinaria, rotunda y fortuita. Da pereza abandonar estos mapas que nos susurran e invitan a perdernos y a soñar en un viaje inusitado.



VÍCTOR GM, 2016
Sin título
117 x 128 cm.
Acrílico y papel sobre madera



VÍCTOR GM, 2016
Sin título
117 x 128 cm.
Acrílico y papel sobre madera



VÍCTOR GM, 2016

Sin título

235 x 128 cm.

Acrílico y papel sobre madera



VÍCTOR GM, 2016
Sin título
235 x 128 cm.
Acrílico y papel sobre madera



MOISÉS GUTIÉRREZ

1980

Su inconformismo ante la compleja situación de las artes plásticas en la Isla le ha servido como revulsivo acicate para buscar otros foros artísticos en los que sentirse activamente comprometido y necesario, tal y como se evidencia en la participación del colectivo "Somos Las Breñas". Para él, la creación artística, entendida desde la mera observación diaria del paisaje cotidiano a la acción natural de ponerse a pintar una escena o imagen capturada en la playa, es el verdadero motor emocional que necesita, no sólo como activador de sus personales procesos artísticos sino también como agente vital de su propia existencia, de la que se nutre su arte.

Tras la aparente adscripción figurativa de su producción plástica, heredera quizás de su formación académica lagunera, encontramos en su obra esa auténtica necesidad de crear que se respira en la vitalidad luminosa de sus paisajes y retratos, en los que da rienda suelta a una intuición pura y temperamental en la que su alma se desnuda sin pudor para mostrarnos su yo creativo más vivo y expectante.

En esta ocasión nos ha preparado una interesante lección sobre la importancia de la luz en su obra plástica, indiscutible descubridora de la belleza insondable que siempre logra encerrar en su actividad creadora. Primeramente, ha decidido encandilarnos con un fogonazo cegador, deslumbrante y repartido

en el menudeo de una impresionante y colorista composición de piezas pequeñas, que funciona como una constelación de momentos e imágenes capturadas en la playa y al aire libre. Luego, en silencio, nos ha obligado a sumergirnos en un mar oscuro y sinuoso donde una joven, detenida e ingravida, se ve mojada por una luz cenital, convirtiendo en eterna su belleza etérea bajo el agua.

Fuera ya de ese fondo oscuro, la luminosa experiencia didáctica de Moisés Gutiérrez continúa y llega a su fin, en el momento justo en que descubrimos el virtuoso ejercicio visual de una Ofelia que deja escapar su mirada desde una sugerente y serena penumbra. Tras la sombra cebreada del rostro sereno de la muchacha flota un significado oculto y lejano, que nos deja un pensamiento confuso cuando abandonamos la sala.





MOISÉS GUTIÉRREZ, 2014-2016
Diario de un momento
 Medidas variables
 Técnica mixta



MOISÉS GUTIÉRREZ, 2016

Ofelia
100 x 100 cm.
Óleo sobre lienzo



MOISÉS GUTIÉRREZ, 2016

Under the water I

65 x 50 cm.

Óleo sobre lienzo



DANIEL JORDÁN

1983

Su obra nos sorprende al trasladarnos a escenografías configuradas sobre la mirada desconcertante de seres inusitados y objetos amontonados o encontrados, con la intención de crear una estética cruda y precaria donde extraños personajes, en contextos alegóricos de nuestra propia existencia, cobran vida y nos observan como imágenes congeladas de un fotograma de una película de terror o de una escena delirante de un show tragicómico. A través de estas dramatizaciones inquietantes, Daniel Jordán construye un poderoso universo creativo desde donde nos lanza, sin miedos ni censuras, mensajes y referencias sarcásticas en forma de verdades profundas. Unas verdades que buscan provocar nuestra turbación o crear una atmósfera de desasosiego que nos invite a reflexionar y criticar, aprovechando este contexto parateatral y humorístico, sobre lo que no queremos oír o hablar.

Daniel Jordán se apodera del Aljibe del CIC El Almacén para convertirlo en un singular y sobrecogedor escenario de su trabajo. Nos muestra dos piezas escultóricas en las que él se transmuta, para hacernos pensar en la extraña realidad que siente, transformado en un niño negro albino o para que reflexionemos sobre el agobio que sentimos al vernos encerrados u oprimidos por nuestros propios miedos que nos amordazan. Unas preocupaciones que parecen aumentar o duplicarse como la sombra que su pieza "The Fool Show" proyecta al ser iluminada.

Para realizar estas transmutaciones el propio artista recurre al autorretrato grotesco. Convertido en un personaje plástico, nos propone un pacto lúdico y lúcido, oculto bajo la estructura formal de un juego humorístico y absurdo. Aprovecha este ejercicio de dramaturgia artística para casi metamorfosearse en la shakesperiana figura del "fool", un ingenioso bufón al que se le permite hablar y lanzar las verdades que le apetezca decir; eso sí, en forma de punzantes chistes o ingeniosos comentarios jocosos, ocasionando que las relaciones y las reglas de poder se tambaleen.

Eso mismo persigue Daniel Jordán. Busca crear escenografías artísticas que, de manera estratégica, produzcan un encuentro frontal entre sus piezas y el espectador. Se articula así, casi de inmediato, un diálogo crítico o un nuevo estado de reflexión sobre las acciones, las relaciones y las creencias del hombre contemporáneo ante un mundo que no siempre es perfecto. En este sentido, su trabajo se encuentra en continua evolución creativa al estar centrado en articular un discurso desestabilizador en torno a su percepción del mundo del arte, proponiéndonos casi siempre en sus propuestas una revisión mordaz e inteligente de los roles o papeles que juegan el artista, su obra, el público, el mercado del arte, los agentes culturales o los espacios expositivos.





DANIEL JORDÁN, 2014
Yo como niño negro albino
110 x 60 x 25 cm.
Pasta de papel, pasta de modelar, óleo, pelo y ropa
Cortesía de la Colección Ofelia Martín
y Javier Núñez (Lanzarote)





DANIEL JORDÁN, 2015

The Fool Show VII

Serie: The Fool Show

125 x 147 x 68 cm.

Espuma floral, papel, cuerda,
acrílico y metacrilato



CRISTIAN SCHULZ

1984

Su tranquilo y preciso tránsito por diferentes ámbitos artísticos como la pintura, la fotografía, la música o la ilustración contemporánea ha ido caracterizando su trabajo plástico con un estilo cada vez más pulcro, preciso y elegante, a través de un lenguaje cuidadoso en el que recrea retratos de personajes, animales e imágenes desde una mirada personal y significativa sobre la que construye una estética sugerente y poética.

Hay un tratamiento formal diferenciado en estos retratos. Unas veces encontramos una intencionalidad escenográfica, en cierto sentido discordante, en la que busca intensificar los rasgos de una extraña galería de personajes irreales o imaginarios, dotándolos en unas ocasiones de cierto orientalismo hierático o infiriéndoles el sesgo propio de personalidades más inquietantes o temerarias. En otros, en cambio, cuando retrata personajes cercanos o más reales, la tensión descriptiva de sus caracteres se desvanece o se relaja, al dulcificar y suavizar los perfiles hasta convertirlos en sencillas ilustraciones con una belleza plástica íntima y detallista que nos atrapa.

En este mismo tono de sutileza se mantiene cuando aborda a los animales. Apenas incorpora escenografía compositiva en torno a los perros, gatos, aves o ciervos, por ejemplo. Son tratados con trazos exquisitos y entrañables. Deposita en ellos, sobre todo en la serie “Caturday”, un deseo de precisión em-

bellecedora y tierna a la hora de capturar momentos exactos, nacidos de la contemplación cotidiana de los felinos.

En cualquier caso, lo que sí consigue este silencioso artista en cada una de sus piezas es crear una atmósfera envolvente, exquisita y serena, gracias a su personal forma de entender la ilustración contemporánea, como una herramienta expresiva capaz de emocionar o de poetizar con cada una de sus piezas, trabajadas con mucha minuciosidad y delicadeza. En este universo poético se refugia Cristian Schulz. Afuera, el mundo sigue siendo una cosa desagradable.



CRISTIAN SCHULZ, 2014
Grandmother
17 x 14 cm.
Técnica mixta



CRISTIAN SCHULZ, 2015
Sin título
17 x 15 cm.
Técnica mixta



CRISTIAN SCHULZ, 2015

Sin título

10 x 15 cm.

Técnica mixta



CRISTIAN SCHULZ, 2015

Sin título

Serie: Saturday cats

18 x 14 cm.

Técnica mixta



RIGOBERTO CAMACHO

1985

Su obra trasciende más allá de la mera intencionalidad estética o de la simple contemplación gozosa. Todo parece indicarnos que este artista, formado en la facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, busca desenmascarar aquello que ocultamos por pudor o temor a la exclusión, a la censura o a no ser entendido de antemano.

Ante su obra nos invade una sensación contradictoria. Superadas las fronteras del miedo, de la incertidumbre o del rechazo que pudieran producir sus contundentes piezas, el artista nos propone que debemos dar un nuevo paso. Nos obliga a transitar más lejos de los fronterizos límites entre la verdad y la mentira, entre lo que nos causa repulsa y lo que nos provoca atracción. Sus aliados no son otros que su sólida formación artística y un lenguaje escultórico contemporáneo, al servicio de una significativa misión creativa, como reveladoras herramientas para intentar descubrir la complicada frontera entre el propio ser y la máscara.

Rigoberto nos muestra su afán por desnudar y poner en entredicho esa necesidad humana de esconder la identidad que define a los individuos, obligándolos a disfrazarse por pudor o temor a no ser aceptados o comprendidos por el resto. Sus piezas aparecen como cubiertas por una capa de maquillaje o caracterizadas como payasos. Quizás esa interpretación de la

máscara sea, en el fondo, una estrategia formal que los ayude a protegerse o a defenderse ante todas las amenazas externas.

Conocido el secreto que se esconde tras la máscara, ya no sentimos temor al contemplar al enano con su pelota. Desaparece la incomodidad ante las dos cabezas de payaso que se besan o frente a la agria actitud del payaso desnudo y sentado en un columpio. Atravesamos el umbral de los prejuicios y comprobamos que ya no nos importa saber si está bien o mal mostrar las dimensiones formales que separan lo que debe estar oculto y lo visible o qué reglas o roles sobre la identidad son los correctos o incorrectos en nuestra sociedad.

Estamos ante un artista preocupado por investigar en profundidad el cuerpo humano de una forma integral y libre, como escenario plástico de un alma que se oculta detrás de un gesto o de una mirada. No busca materializar ninguna dimensión escultórica asociada a los cánones de belleza académica o clásica, sino experimentar y adentrarse en el estudio del cuerpo como un objeto/sujeto en función de sus circunstancias, cuya esencia necesita apoderarse o vivir de forma propia en el espacio o contexto donde sea colocada. Rigoberto Camacho es el demiurgo que se encarga de mostrarnos esa otra mirada.



RIGOBERTO CAMACHO, 2014

Payaso columpiado (detalle)

89 x 34 x 25 cm.

Resina de poliéster, masilla de carroceros
y acrílicos

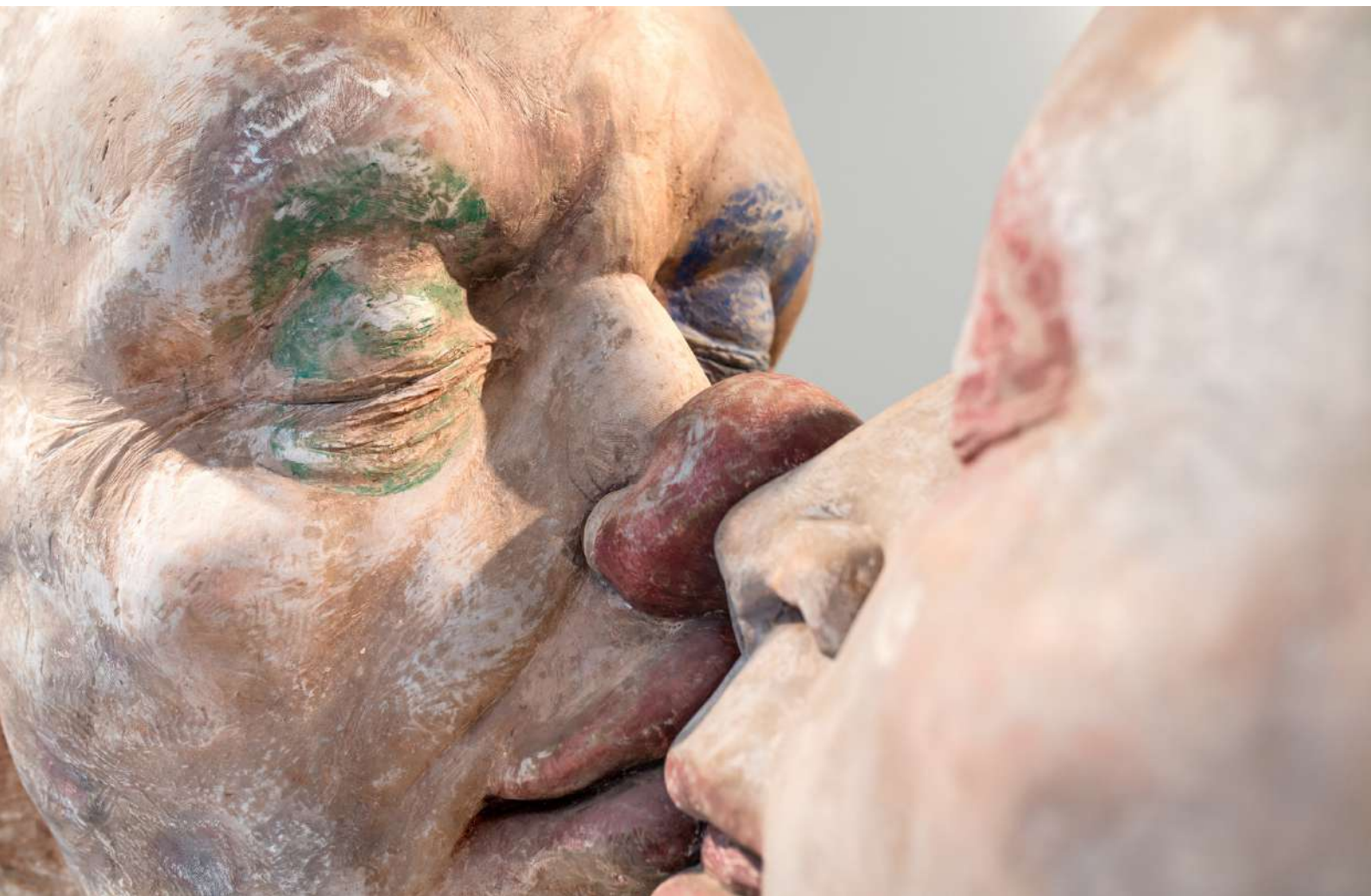


RIGOBERTO CAMACHO, 2015

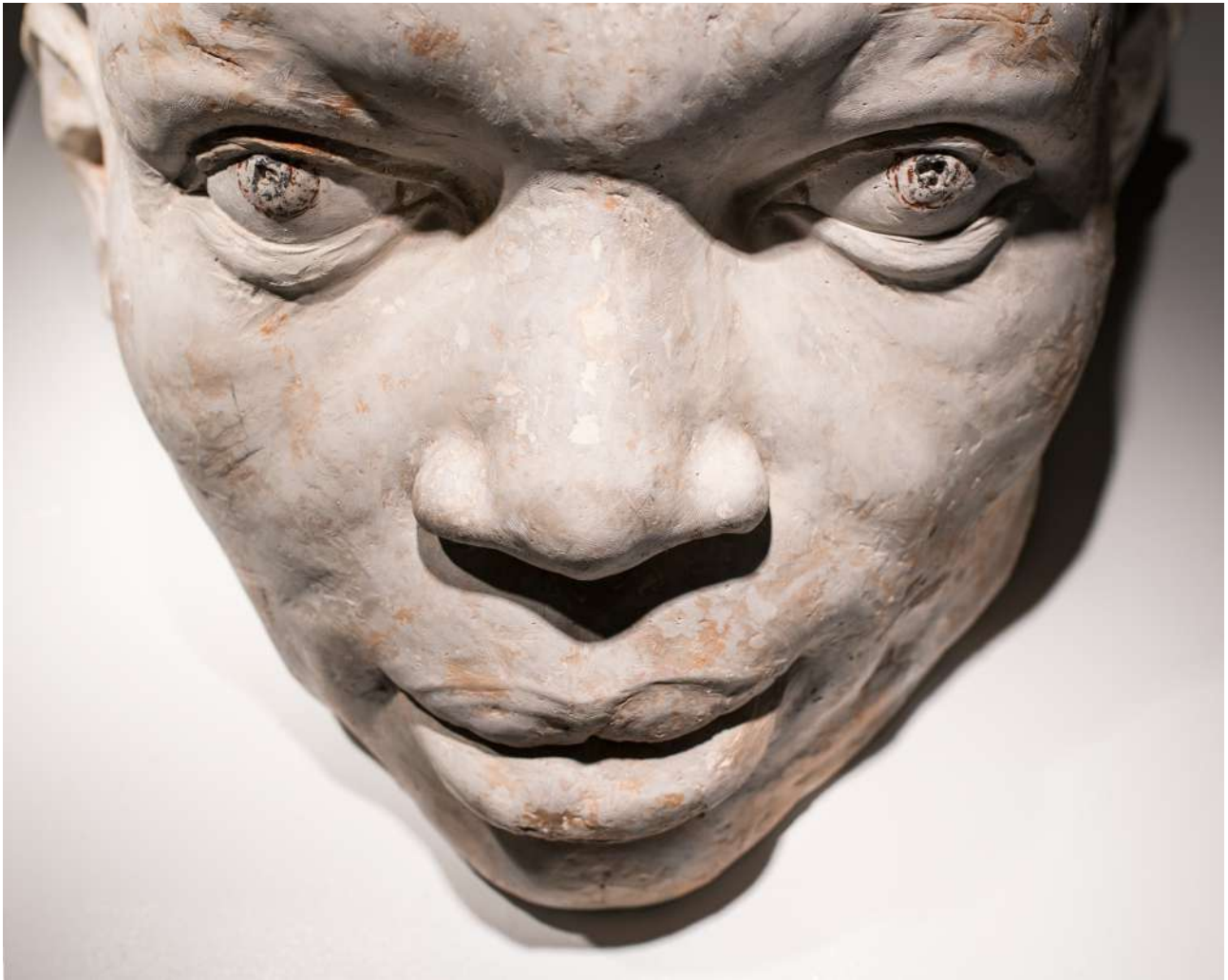
Pequeños sueños (detalle)

66 x 35 x 174 cm.

Madera, resina de poliéster, masilla
de carroceros y acrílicos



RIGOBERTO CAMACHO, 2014
Cabezas besándose (detalle)
175 x 70x 60 cm.
Resina de poliéster, masilla
de carrocería y acrílicos



RIGOBERTO CAMACHO, 2013
Cabeza negra (detalle)
75 x 63 x 65 cm.
Escayola exadura, masilla
de carroceros y acrílicos



MOISÉS FLEITAS

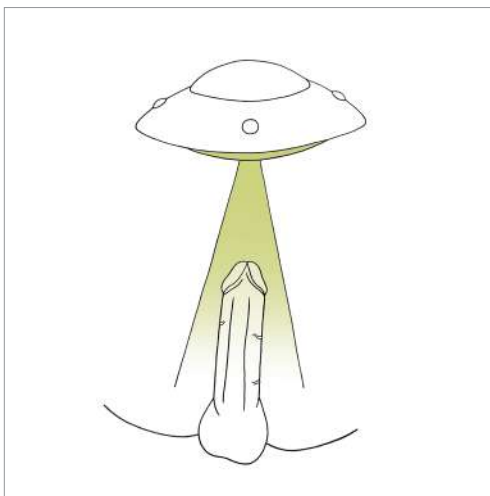
1986

Este artista multifacético, formado entre la Escuela de Arte Pancho Lasso y la Escuela Superior de Diseño de Gran Canaria, se ha caracterizado siempre por explorar diferentes lenguajes y formas de expresión gráficas y plásticas contemporáneas como la fotografía, la pintura, la ilustración o la performance, con o sin su alter-ego artístico llamado Eustakya LePop, una colorida y decadente travesti, convertida a menudo en su ídolo o musa y otras veces manipulada a su antojo para reforzar su discurso paródico. Eso es lo bueno de tener bajo control dos personalidades artísticas para articular el mensaje que le dé a uno la gana.

Con cada propuesta artística Moisés Fleitas construye un universo maravilloso e inquietante, impregnado de una estética y una mirada humorística, alternativa, transgresora e irónica que a nadie deja indiferente. Así lo vemos en las propuestas que trae a esta exposición, donde nos muestra con descaro y sarcasmo el lado más frívolo y divertido de unos personajes artificiales y afectados en los que desplaza sus divertidas y críticas inquietudes con toques jocosos y desternillantes. Y no nos olvidemos de los matices surrealistas, así como de las connotaciones sexuales e irreverentes que respiran tanto sus retratos y composiciones fotográficas, como las desternillantes y afiebradas ilustraciones.

En su obra encontramos siempre una decidida apuesta por el color, lo decadente, lo vibrante, lo inverosímil y lo irónico. Sobre dichos recursos y materiales artísticos, en los que se respira lo mejor de la cultura pop contemporánea, Moisés Fleitas construye un discurso paródico en el que aborda temas convencionales, ficticios o trascendentales, logrando que el espectador despierte asombrado y desconcertado de la mano de sus grotescos y extraños personajes.

Moisés Fleitas nos arrastra, sin remedio, a un mundo desprejuiciado, libre y extraordinario donde nos espera una dictadura redactada sobre postulados frívolos e incoherentes, pero que nos permite, inteligentemente, criticar el hastío y el aburrimiento que nos pudiera producir la moda del veganismo culinario, los reprimidos comportamientos beatos o la nueva fiebre cultural por lo alienígena. Y todo eso con la contundencia lúcida que sólo la ironía o la parodia pueden proporcionar.

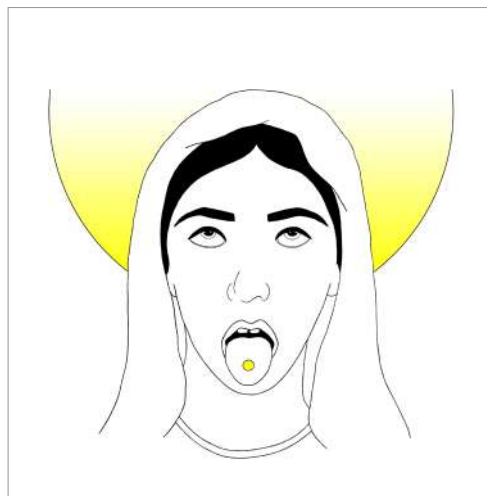


MOISÉS FLEITAS, 2016

¡Abduceme ésta!

37 x 37 cm.

Técnica mixta



MOISÉS FLEITAS, 2016

Beata drogata (el pañuelo es un mundo)

37 x 37 cm.

Técnica mixta

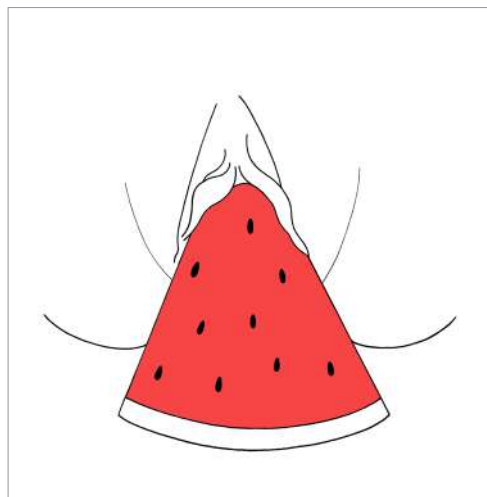


MOISÉS FLEITAS, 2016

70 is the new 17 (Cher Illuminati)

37 x 37 cm.

Técnica mixta



MOISÉS FLEITAS, 2016

Mi coño jugoso

37 x 37 cm.

Técnica mixta



MOISÉS FLEITAS, 2016
Abducida aburrida
52 x 85 cm.
Fotografía e ilustración digital



MOISÉS FLEITAS, 2016
Cabronas veganas (Remake)
58 x 74 cm.
Fotografía digital



MOISÉS FLEITAS, 2016

Cabrona vegana

30 x 23 cm.

Fotografía digital



MONEIBA LEMES

1986

Su madura trayectoria pictórica se ha caracterizado por abordar una figuración contemporánea en la que se dan cita reveladores procesos de investigación creativa con diferentes formas y lenguajes de expresión artística que navegan desde la exploración de realidades neutras, traslúcidas o evanescentes a contextos y composiciones multicolores en los que nos presenta imágenes y escenas colectivas de personajes que se agitan o permanecen impasibles en una atmósfera vibrante.

Este esperado regreso de Moneiba Lemes, después de su experiencia berlinesa, nos trae un poderoso trabajo plástico e interdisciplinar en el que volvemos a descubrir a una de las artistas más interesantes dentro del panorama de la contemporaneidad canaria. Y realiza este regreso especialmente centrada e interesada en prestarle mucha más atención al hecho mismo de pintar, con todo el significado metodológico que esta consideración teórica lleva implícita. A poco que se observe su obra, evidenciamos que estamos ante el hallazgo gozoso de una creadora que no sólo disfruta pintando sino que desea investigar en el cómo pintar, una de las razones de ser de los componentes de la denominada Escuela de La Laguna, según Ramón Salas³. Deja en un segundo plano otras preocupaciones como el qué pintar o, lo que es lo mismo, la comprobación de cómo los objetos o los sujetos acaban incorporándose a los propios desarrollos pictóricos. Y es que para esta artista la pintura es, ante todo, una

realidad gozosa que nace del propio deseo de querer pintar.

No es casual, por tanto, que en esta pequeña selección de piezas de la serie “La fiesta es para todos” estén presentes las masas de personas en forma de celebraciones, reuniones o concentraciones en entornos de ocio colectivo, como pueden ser los parques berlineses. En ellas, el intenso cromatismo, la impregnación de las pinceladas cortas y segmentadas o la ausencia de jerarquías rigurosas entre las figuras y el fondo se convierten en los verdaderos protagonistas de su pintura, más que los sujetos en sí mismos. En una dimensión secundaria quedan aspectos como la identificación de los individuos anónimos que descansan sobre el césped o los expectantes retratos, entrecortados desde la dimensión indefinida de otras aglomeraciones humanas.

No sabemos qué motivos o razones han llevado a estos personajes anónimos, relajados y ausentes a reunirse en los diferentes contextos multitudinarios en los que aparecen. Tampoco a la creadora parece preocuparle mucho. Todo nos indica que, como antes apuntábamos, su interés esté polarizado en saber cómo organizar plásticamente la configuración humana para que ésta acabe convertida en una masa colorista. Es decir, en resolver, desde un planteamiento plástico, cómo esa colectividad se integra en el fondo, invadiendo y expandiéndose como una mancha vibrante y bulliciosa que ocupa todo el paño. Así nos constata Moneiba Lemes que la pintura es pura celebración festiva.

³ SALAS, R. (2005). “Pintura Relativa. La Escuela de La Laguna” en el catálogo III Encuentro Bienal Arte Lanzarote 2005, Museo Internacional de Arte Contemporáneo: Arrecife de Lanzarote, p. 134.





MONEIBA LEMES, 2015
Reunión en Mauerpark
Serie: *La fiesta es para todos*
190 x 250 cm.
Óleo sobre lienzo



MONEIBA LEMES, 2015
Retratos Mauerpark
Serie: *La fiesta es para todos*
30 x 24 cm.
Óleo sobre lienzo



MONEIBA LEMES, 2015
Retratos Mauerpark
Serie: La fiesta es para todos
30 x 24 cm.
Óleo sobre lienzo



DAVID GP

1988

En el escenario visual descarnado, complejo y pasional de sus trabajos nos invita a alejarnos siempre de lo preestablecido, proponiéndonos un territorio tormentoso y visceral en el que sus imágenes hablan por sí mismas y sin subterfugios sobre un universo convulso, apesadumbrado y oscuro, así como de sentimientos como la soledad, los miedos, la inseguridad, la desesperanza o la angustia existencial con fuertes dosis de contundencia y provocación.

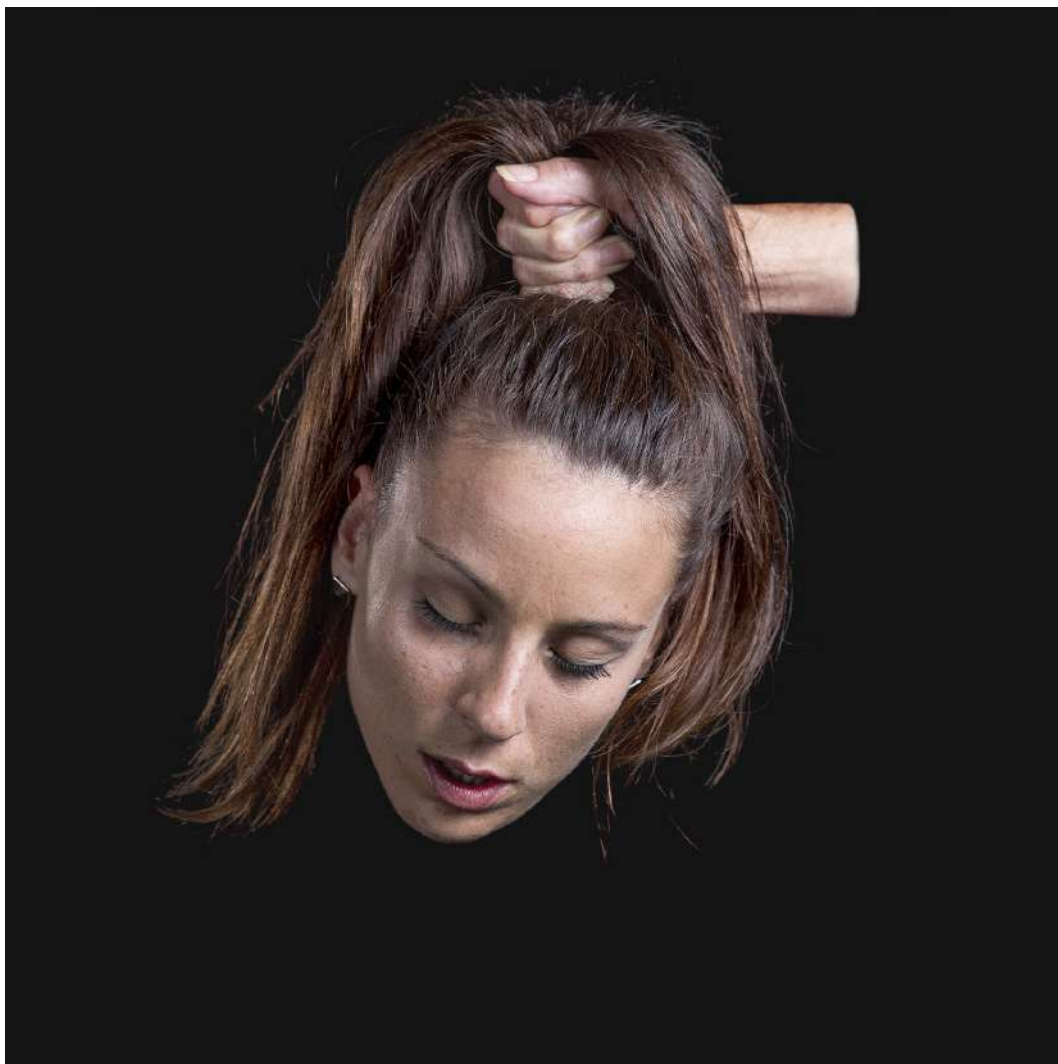
Esta oscura mirada nos habla de un artista que no se encuentra a gusto con la realidad que le ha tocado vivir. No lo convence. Tampoco acepta que las reglas del juego del *establishment* sean formuladas por quienes han ocasionado la desestructuración del tejido cultural y posibilitado la precariedad profesional de los creadores. Representa, en cierto sentido, el espíritu desencantado de una generación perdida de artistas locales que, tras su formación académica, sólo encontró un horizonte de incertidumbre cultural y puertas cerradas en la Isla.

Por ello, no debe extrañarnos que veamos en la obra de David GP un grito o un puñetazo contundente. Su obra habla sola. Sus piezas nos cuentan la necesidad imperiosa de transformar la realidad. En cada propuesta gráfica aparece una verdad artís-

tica sobre la que construye nuevos contextos alternativos que nada tienen que ver con los convencionales, porque apenas le interesan.

Formula configuraciones crudas, naturalezas muertas o retratos de personajes inciertos, discordantes y extraños, siempre enmarcados, suspendidos o sujetos a un fondo negro y opaco, verdadero *leit-motiv* del artista y que funciona como poderoso recurso expresivo en el que enmarcar una parte importante y significativa de su trabajo.

Así lo comprobamos con las dos perturbadoras series que trae a El Almacén. En los retratos de “La mano que te da de comer” logra cristalizar una oscura atmósfera donde flotan unas inquietantes cabezas dormidas y sujetas por unas manos aparentemente inocentes ¿o quizás debemos pensar lo contrario? En la siguiente serie, “Espejo negro”, volvemos a encontrarnos dos cabezas suspendidas sobre sendos espejos, precedidas de dos bustos descabezados y desmembrados, vestidos sólo con la sobrecogedora belleza de su desnudez ingrátida. El resultado es una singularísima estética de la disconformidad y el desencanto, sobre la que David GP está dispuesto a construir un nuevo status artístico desde donde disparar al alma.



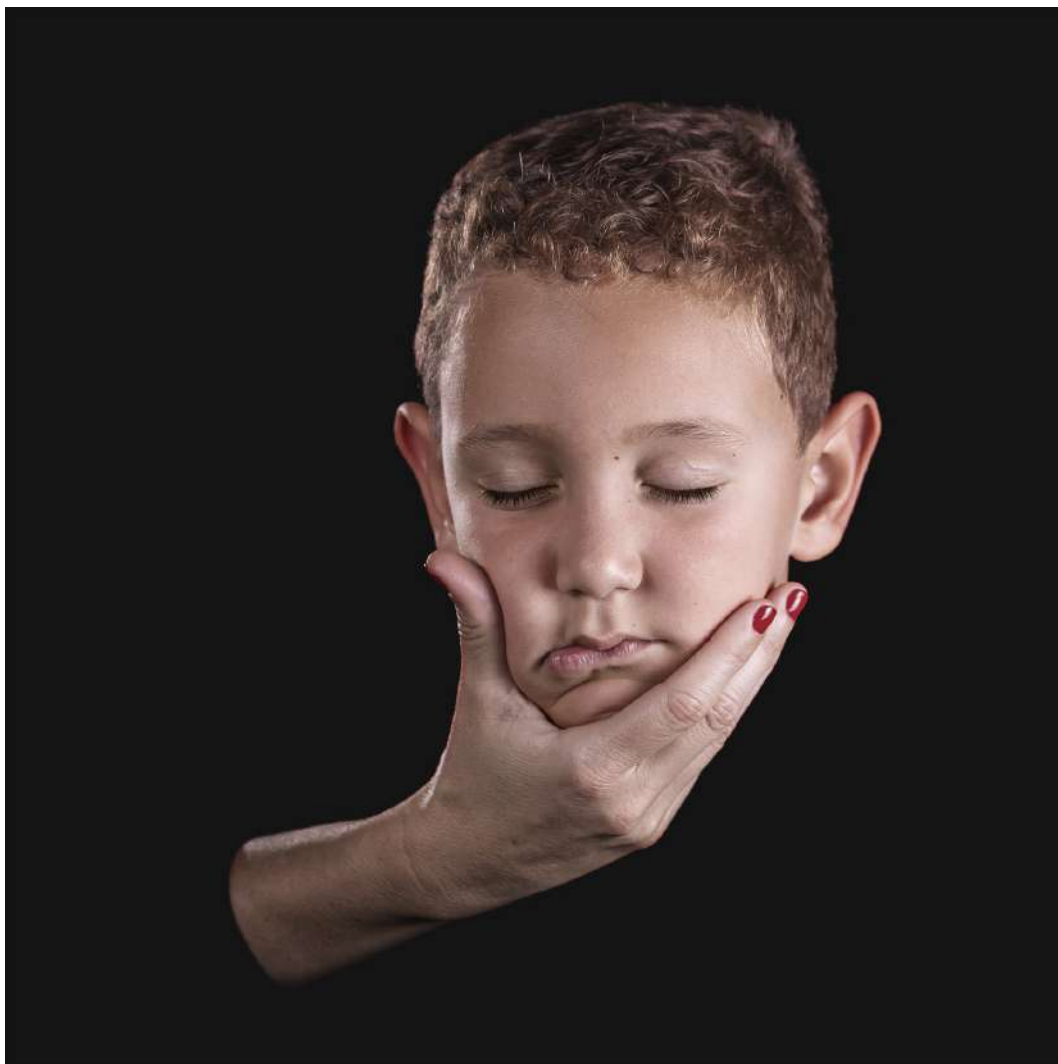
DAVID GP, 2016

Sin título

Serie: La mano que te da de comer

60 x 60 cm.

Fotografía digital

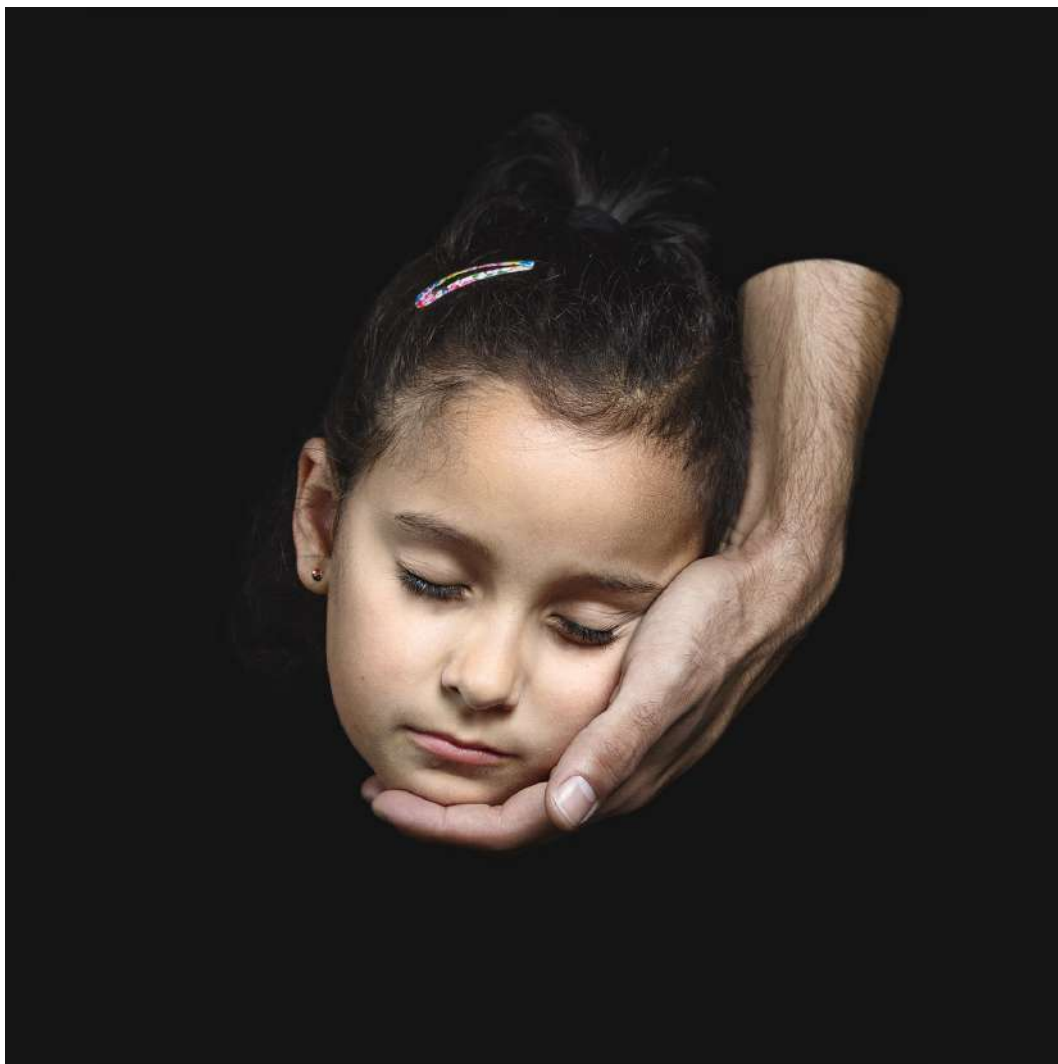


DAVID GP, 2016

Sin título

Serie: La mano que te da de comer
60 x 60 cm.

Fotografía digital



DAVID GP, 2016

Sin título

Serie: La mano que te da de comer

60 x 60 cm.

Fotografía digital



DAVID GP, 2016

Sin título

Serie: La mano que te da de comer

60 x 60 cm.

Fotografía digital

CURRICULUM

79_VÍCTOR GM

80_MOISÉS GUTIÉRREZ

83_DANIEL JORDÁN

84_CRISTIAN SCHULZ

85_RIGOBERTO CAMACHO

86_MOISÉS FLEITAS

86_MONEIBA LEMES

88_DAVID GP

79_VICTOR GM

Formación

2011. Máster en Sociedad de la Información y el Conocimiento/Universitat Oberta de Catalunya.
2007. Licenciatura en Bellas Artes/ Universidad de Granada

Exposiciones y proyectos

2016. Exposición colectiva / Humano, demasiado humano/ Sala El Quirófano/ Lanzarote
2015-2016. Coordinador Bienal OFF del MIAC/Lanzarote
2015. Exposición individual / Horror Vacui/ MIAC/Lanzarote
2015. Exposición colectiva / Ars Magna/ Escuela de Arte Pancho Lasso/ Lanzarote
2014. Exposición colectiva / Magna Fest/ Sala La Emita de Tías/Lanzarote
2014. Exposición colectiva / Estado Crítico/ Espacio de Creación El Arsenal/ Granada
2013. Exposición colectiva / Pliegue. I Encuentro Autoedición. Festival Keroxen/ Tenerife
2013. Exposición colectiva / Acció Cultural/ Barcelona
2012. Exposición colectiva / KreuzbergKalender 2012/ Berlín
2012. Exposición colectiva / Dreizig Festival / Agora Space / Berlín
2012. Exposición colectiva / I Anniversary Art Connect Berlín / Berlín
2012. Exposición colectiva / Silence is a lie / SEZ. Berlín / Berlín
2012. Exposición colectiva permanente / Sketchbook Project 2012/ Art House Co-op/ Nueva York
2012. Exposición colectiva / Rotebete Art Gallery/ Berlín
2010. Exposición colectiva / Free Art Celebration 2010 / Babelsberg/ Postdam
2010. Exposición colectiva / Feria Arte Reciclaje / Belle Arte, Espacio de Arte y Acción / Cáceres
2008. Exposición colectiva on-line/ Culturas 2008/ Instituto Cervantes
2007. Exposición colectiva / Premio Creación Artística Universidad de Granada/ Hospital Real / Granada
2007. Exposición colectiva / Lugares comunes, espacios divergentes / Palacio Rey Chico y Sala Altemple / Granada
2007. Exposición colectiva / Art Futura 2007 / Parque de las Ciencias / Granada
2007. Exposición individual / Santuario / Sala Central de Facultad de Bellas Artes / Granada
2006. Exposición colectiva / VIII Premio Gran Capitán de Artes Plásticas/ Sala Gran Capitán / Granada
2006. Exposición colectiva / Dormir es morir un poco / Sala Central de la Facultad de Bellas Artes / Granada
2005. Exposición colectiva / Festival Espacio Libre / Granada
2004. Exposición colectiva / Short Cuts / Palacio Condes de Gabia / Granada
2004. Exposición colectiva / Mordiendo heridas / Sala Quemásdarte / Getafe (Madrid)

Becas, premios y menciones

2016. Seleccionado Visionado Portfolios / I Encuentro Arte Contemporáneo Lanzarote / CIC El Almacén / Lanzarote
2016. Miembro del Jurado / XVI Festival Internacional de Cine de Lanzarote 2016 / Lanzarote

2016. 1º Premio Pintura Rápida / CC Biosfera Plaza / Lanzarote
2015. 1º Seleccionado en la Convocatoria MIACrea / MIAC / Lanzarote
2008. Seleccionado Concurso Internacional Culturas 2008 / Instituto Cervantes y Ministerio de Educación
2008-2009. Beca Argo para licenciados en Bellas Artes / Berlín
2007. Beca ICARO / Periódico El Mundo / Madrid
2007. Mención de honor. Premio Creación Artística. Modalidad Diseño Gráfico / Universidad de Granada / Granada
2007. Mención de honor. Premio Creación Artística. Modalidad NNTT de Imagen / Universidad de Granada / Granada
2006. Seleccionado VIII Premio Pintura Gran Capitán. Sala Gran Capitán / Granada

80_MOISÉS GUTIÉRREZ

Formación

2004. Licenciatura en Bellas Artes / Universidad de La Laguna / Tenerife

Exposiciones y proyectos

2016. Exposición colectiva / Somos Las Breñas / Casa de la Cultura Benito Pérez Armas / Lanzarote
2016. Exposición colectiva / Desconcierto / Galería Artenmala / Lanzarote
2015. Exposición colectiva / Sal/ Real Club Náutico de Las Palmas / Gran Canaria
2015. Exposición colectiva / Salón Audi 2015 / Gran Canaria
2013. Exposición colectiva / Embajada Alemana/ Sala Convento Santo Domingo de Tegúise / Lanzarote
2013. Exposición colectiva / Galería de Arte Smith / Stirling (Escocia)
2011. Exposición colectiva / Casa de la Cultura de Olite / Navarra
2010. Colaboración plástica / Customizer Container / Bienal OFF del MIAC / Lanzarote
2008. Exposición colectiva / Centro Asociado de la UNED de La Laguna / Tenerife
2006. Exposición colectiva / Salón Audi 2006 / Gran Canaria
2006. Exposición colectiva / Casa de la Cultura de Isora / Tenerife
2005. Exposición colectiva / Círculo de la Amistad XII de enero / Tenerife
2005. Colaboración plástica / Mercarte / Tenerife
2005. Exposición colectiva / La Fraternidad/ Ayuntamiento de Telde / Gran Canaria
2005. Exposición colectiva / Casa de la Cultura del Ayuntamiento de Granadilla / Tenerife
2005. Exposición colectiva / Centro Sociocultural de Los Cristianos / Tenerife
2004. Exposición colectiva / Beca de Verano / Palacio de Quintanar / Segovia
2001. Exposición colectiva / Escuela Eduardo Westerdahl / Universidad de La Laguna / Tenerife
2000. Exposición colectiva / Salones del Hotel Fariones Playa / Lanzarote

Premios, menciones y becas

2015. I Premio / Concurso de Pintura Rápida Mesa y López / Gran Canaria

2015. I Premio / Concurso de Pintura Rápida de Costa Tegúise / Lanzarote
2015. II Premio / Concurso de Pintura Enrique Elite / Universidad de La Laguna / Tenerife
2014. I Premio / Certamen Crea Joven San Bartolomé / Lanzarote
2011. Mención especial / Concurso de Pintura de Leioa / Vizcaya
2010. II Premio / Concurso de Artes Plásticas "Arte como Basura" / MIAC/ Lanzarote
2010. I Premio / Concurso de Pintura Parque Nacional de Timanfaya / Lanzarote
2007. I Premio / Concurso de Pintura Rápida / UNELCO / Gran Canaria
2007. II Premio / Concurso de Pintura Cho'Pancho / Tenerife
2007. II Premio / Concurso de Pintura Humboldt / Caja Canarias / Tenerife
2007. III Premio / Concurso de Pintura Rápida Mesa y López / Gran Canaria
2005. III Premio / Concurso de Pintura Círculo de la Amistad XII de Enero / Tenerife
2005. II Premio / Concurso de Pintura Rápida de La Orotava / Tenerife
2005. Accesit / Certamen de Pintura de Arona / Tenerife
2004. III Premio / Concurso de Pintura Mural de S/C de Tenerife / Tenerife

83_DANIEL JORDÁN

Formación

2010. Máster en Producción Artística / Universidad Politécnica de Valencia
2008. Licenciatura de Bellas Artes / Universidad Politécnica de Valencia

Exposiciones y proyectos

2016. Exposición colectiva / Cáll'16 / Galería Luis Adelantado / Valencia
2016. Exposición colectiva / Quién es ese hombre? / TEA Espacio de las Artes Escénicas / Tenerife
2016. Exposición colectiva. Arte y metamorfosis / Las Cigarreras / Valencia
2016. Feria JustMad 2016 / Stand del Cabildo de Lanzarote / Madrid
2015. Open Studio / Fundación BilbaoArte / Bilbao
2015. Exposición colectiva / Arte y metamorfosis / Centro Museo del Carmen / Valencia
2014. Exposición colectiva / Selecta suma / Museo Atarazanas / Valencia
2014. Exposición colectiva / Asphyxia / Hardy Tree Gallery / Londres
2013. Feria Charco Art Face / Sala municipal de El Charco / Lanzarote
2013. Exposición colectiva / Monstruo. Historias, promesas y derivas / Fundación Chirivella Soriano / Valencia
2013. Exposición colectiva / La presencia y la figura / Lonja de Pescado / Alicante

Becas, premios y menciones

2016. Beca de Residencia artística / Espacio Lugar a dudas / Cali (Colombia)
2015. Selección / V Encontro de Artistas Novos / Santiago de

Compostela

2015. Beca de Producción / Proyecto 3/ Consorcio de Museos de Valencia/ Valencia

2015. Beca de Producción / Fundación BilbaoArte / Bilbao

2015. I Premio / Certamen Crea Joven San Bartolomé / Lanzarote

2014. Mención de honor / Premio XVII Fundación Mainel / Valencia

2013. I Premio / XXIII Certamen Nacional de Pintura Cerezo Moreno / Jaén

2012. I Premio / XIV Certamen Nacional de Pintura Guía de Isora / Tenerife

2011. Seleccionado / Convocatoria Municipal Artes Plásticas y Fotografía / Alicante

2011. Beca de Producción / Fundación Plácido Fleitas / Las Palmas

2010. Mención de honor / XVIII Premio de Pintura y Artes Plásticas / Murcia

2009. I Premio / Premio XVIII Certamen Nacional Pintura de Arona / Tenerife

2009. Premio Libertad / XXVI Concurso de Microcuadros / Elda

2009. Finalista / XXXV Concurso Internacional Homenaje a Rafael Xabaleta / Jaén

Obras en instituciones

SCAN Spanish Contemporary Arte Network / Londres

Fundación BilbaoArte / Bilbao

Mudeo "Cerezo Moreno" / Jaén

Colección Ofelia Martín & Javier Núñez / Lanzarote

Colección Juan Rodeo / A Coruña

Fundación Esprohident / Cádiz

Museo del Calzado / Alicante

Ayuntamiento de Alicante / Alicante

Ayuntamiento de Telde / Gran Canaria

Ayuntamiento de Arona / Tenerife

Ayuntamiento de Guía de Isora / Tenerife

Ayuntamiento de San Bartolomé / Lanzarote

84_CRISTIAN SCHULZ

Formación

2006. Técnico en Artefinal de Diseño Gráfico / Escuela de Arte Pancho Lasso / Lanzarote

Exposiciones y proyectos

2016. Exposición colectiva / Ellas / Sala El Quirofano / Lanzarote

2016. Ilustración / Portada de Agenda de Cultura. Lanzarote / Lanzarote

2015. Exposición colectiva / Desconcierto / Galería Artenmala / Lanzarote

2015. Exposición colectiva / Colectiva / Recova de Arrecife / Lanzarote

2014. Exposición colectiva / Blah, blah, blah / Espacio Alternativo La Virasón / Lanzarote

2013. Exposición colectiva / Pastiche consustancial / Espacio Alternativo El Callejón Liso / Lanzarote

2013. Exposición individual / Formas fantasmas / Sala de Exposiciones La Bodeguita de la Casa Cerdeña / Lanzarote

2012. Ilustración / Jack Power y el caso de "El club de los poetas zombies" / Relatos +12

2007. Exposición individual / Misterium / Casa Museo Doctor Mena / Fuerteventura

85_RIGOBERTO CAMACHO

Formación

2016. Máster en Investigación y Creación / Universidad Complutense de Madrid

2013. Grado en Bellas Artes / Universidad Complutense de Madrid

Exposiciones y proyectos

2016. Exposición colectiva / Infernofilia, un paseo hacia la oscuridad / Fábrica Braço de Prata / Lisboa

2016. Exposición colectiva / Los monstruos juegan con las flores / Centro de Artes La Neomudéjar / Madrid

2016. Proyecto / Cabezas vacías / Festival Noche Blanca de Tegui / Lanzarote

2016. Exposición colectiva / 7 visiones inspiradas por los títulos / Fernández Hurtado Art Gallery / Segovia

2016. Exposición colectiva / Realismo sin máscaras / Fernández Hurtado Art Gallery / Segovia

2016. Feria JustMad 7 / Stand BBAA Universidad Complutense / Madrid

2016. Exposición colectiva / Punto y seguido / Ayuntamiento de Ayllón / Segovia

2015. Exposición colectiva / Becas de Cian Fabero / Iglesia de San Martín / Ayllón (Segovia)

2015. Exposición colectiva / Saber, crear e investigar / Facultad BBAA-UCM / Madrid

2014. Proyecto / Sueño Blanco / Festival Noche Blanca de Tegui / Lanzarote

2013. Exposición colectiva / Itinerarios. La trasera / UCM / Madrid

2014. Exposición colectiva / Bonds / International Medallic Project 2014 / Virtual

2014. Exposición colectiva / Materiales / UCM / Madrid

2014. Exposición colectiva / Con cabeza / UCM / Madrid

2014. Exposición colectiva / La New Fair / La New Gallery / Madrid

2012. Exposición colectiva / Mitologías / Biblioteca Histórica Marqués Valdeçilla / Madrid

2012. Exposición colectiva / Encontro sobre o livro de Artista / Museo BBAA / Oporto

2011. Exposición colectiva / Internacional Madlilj Projet 2011 / Gira por Europa

2010. Exposición colectiva / Premios MassCultura / Discoteca O' Coco / Lanzarote

2010. Exposición colectiva / Esculturas / Castillo de San Gabriel / Lanzarote

2009. Exposición individual / Obra escultórica / Sala Ermita de Tías / Lanzarote

2002. Exposición colectiva / Arte-Tegui / Plaza Camilo José Cela / Lanzarote

Becas, premios y menciones

2016. Selección pieza "Icaro" / Concurso de Mitologías BBAA-UCM / Madrid

2016. Beca de Residencia / Museo Neomudéjar / Madrid

2015-2016. Beca Honorífica / Departamento de Escultura BBAA UCM / Madrid

2015. I Premio de Escultura / Concurso Beca de Cian-Fabero

de Ayllón / Segovia

2015. Beca de Residencia / Cian Fabero del Ayuntamiento de Ayllón / Segovia

2014-2015. Beca de Colaboración / Departamento de Escultura BBAA-UCM / Madrid

2014. I Premio de Escultura / Concurso Homenaje Lucha Canaria Tegui / Lanzarote

2013-2014. Beca Honorífica / Departamento de Escultura BBAA UCM / Madrid

2013. I Premio / Concurso Homenaje Diabletes Tegui / Lanzarote

2008. I Premio / Concurso de Ideas Mass Cultura / Lanzarote

2008. Accesit / Certamen Nacional de Escultura Flotante / Lago de Laguna Duero

2008. I Premio / Concurso de Diseño 20 Aniversario de Educación en Canarias

2008. I Premio / Concurso Ideas para Imagen municipal de Arrecife / Lanzarote

Obra pública y en instituciones

2016. Tonelero / Avenida Las Palmeras de San Bartolomé / Lanzarote

2016. Matrona / Plaza de Tahiche / Lanzarote

2015. Va pelota / Plaza de Soó / Lanzarote

2015. Pajarito / Museo de Arte Contemporáneo de Ayllón / Segovia

2015. Medalla Baloncesto U20 / Museo Federación Española de Baloncesto / Madrid

2015. Malagueña / Plaza León y Castillo de San Bartolomé / Lanzarote

2014. Levantada / Terrero Municipal de Lucha de Tao / Lanzarote

2013. Identity / Museu Europeu d'Art Modern / Barcelona

2013. Besapié / Plaza de la Constitución de Tegui / Lanzarote

2013. Elegua / Plaza de San Francisco de Tegui / Lanzarote

2008. Entre barrios / Arrecife / Lanzarote

86_MOISÉS FLEITAS

Formación

2009. Técnico superior en Artes Plásticas y Fotografía Artística / Escuela de Arte y Superior de Diseño de Gran Canaria / Escuela de Arte Pancho Lasso / Arrecife

Exposiciones y proyectos

2016. Exposición colectiva / Parto Cerebral II / Sala El Quirofano / Lanzarote

2016. Performance / Hay / Bial OFF del MIAC / Lanzarote

2015. Exposición colectiva / Parto Cerebral / Sala El Quirofano / Lanzarote

2015. Taller / Performance y escenografía / Asoc. Ars Magna / Lanzarote

2014. Exposición colectiva / Incierto / Galería Artenmala / Lanzarote

2014. Exposición colectiva / Blah, blah, Blah I y II / Espacio alternativo El Callejón Liso / Lanzarote

2014. Performance / La Dolorosa / Día de la Mujer Trabajadora / Lanzarote

2014. Performance / Agua sucia / Arrecife Street Art / Lanzarote

2014. Performance / Las dos Fridas / Magna Fest / Lanzarote

Alternativo El Callejón Liso / Lanzarote

2013. Exposición colectiva / Niños con arte / Sala de Arte La Ermita de Tías / Lanzarote

2011. Exposición colectiva / Por la cara / Sala de Exposiciones Los Lavaderos / Tenerife

2011. Performance / Hot dog / Biena OFF del MIAC / Lanzarote

2010. Exposición individual / Cluedo: ¿Quién mató a Eustakya LePop? / Espacio Alternativo Suspicious Style / Lanzarote

2010. Exposición individual / Eustakya en el Malpais de las Maravillas / Espacio alternativo Suspicious Style / Lanzarote

2010. Performance / Mascotas / Universidad de Verano / Lanzarote

2009. Exposición colectiva / Fobias enjauladas / Sala de Arte La Ermita de Tías / Lanzarote

2009. Exposición colectiva / Post Mortem / Espacio Alternativo Suspicious Style / Lanzarote

2009. Exposición colectiva / II Aniversario Mass Cultura / Sala O'Coco / Lanzarote

2009. Exposición colectiva / Eustakya y sus amigos / Espacio Alternativo Tambo / Lanzarote

2009. Performance / La importancia de llamarse Eustakya / Bienal OFF del MIAC / Lanzarote

Publicaciones

2016. Colaboración en la revista NU2 (nº 40, 41 y 42 / Lanzarote

2016. Imagen / Cartel XVI Festival Internacional de Cine de Lanzarote / Lanzarote

2015. Catálogo Parto Cerebral / Sala El Quirófano / Lanzarote

2014. Imagen / Portada del Libro "Héroes del rock canario" / Lanzarote

2013. Imagen / Fotografía interior CD "Satán baila la cumbia" / Lanzarote

2010. Imagen / Portada de la revista Mass Cultura (nº 25, 27 y 29) / Lanzarote

2009. Imagen / Fotografías Catálogo "Relatos Eróticos" de la Bienal OFF / Lanzarote

86_MONEIBA LEMES

Formación

2016. Máster Cultura Audiovisual y Literaria / Universidad de Las Palmas de Gran Canaria / Gran Canaria

2011. Licenciatura en Bellas Artes / Universidad de La Laguna / Tenerife

Exposiciones y proyectos

2016. Exposición colectiva / Crisis? What crisis? (¿tiene forma la catástrofe?) / TEA Tenerife Espacios de las Artes / Tenerife

2016. Exposición colectiva / Common people (una canción y algunas ficciones sobre la banalidad de ser artista) / Ateneo de La Laguna / Tenerife

2016. Exposición colectiva / First we take Berlin (?) / Institut für Alles Mögliche / Berlín

2016. Exposición colectiva / Pedí ventanilla y el cristal voló / TEA Tenerife Espacio de las Artes / Tenerife

2016. Feria / JustMad7 / Stand del Cabildo de Lanzarote / Madrid

2015. Exposición colectiva / 25.000 ft. / Instituto Cabrera Pinto / Tenerife

2015. Exposición colectiva / Nueva isla de Utopía / Sala La

Recova / Tenerife

2015. Exposición individual / La fiesta es para todos / Sala Municipal del Charco de San Ginés / Lanzarote

2015. Exposición individual / La fiesta es para todos / Casa de los Coroneles / Fuerteventura

2015. Exposición individual / La fiesta es para todos / SAC Sala de Arte Contemporáneo / Tenerife

2015. Exposición individual / La fiesta es para todos / Centro de Arte La Regenta / Gran Canaria

2014. Exposición colectiva / Artefech Offline: new art in Berlin / GSL Projekt / Berlín

2014. Exposición colectiva / Archeology fabricated / Junefirst Gallery / Berlín

2014. Exposición colectiva / Re: Video Correspondence / Espacio La Enredadera / Berlín

2014. Exposición colectiva / Y el que pida más es un goloso / Espacio La Enredadera / Berlín

2013. Exposición colectiva / Isole Canarie / X Biennale Internazionale di Pittura di Padru / Italia

2012. Exposición colectiva / Versos / Galería Manuel Ojeda / Gran Canaria

2012. Exposición colectiva / Guasch Coranty International Painting Prize / Centre d'Art Tecla Sala / Barcelona

2011. Exposición colectiva / Art <30 Painting and Photography Prize / Trama Gallery / Barcelona

2011. Exposición colectiva / Todo lo pintable. Profecto Rafter / Festival Kerowen / Tenerife

2011. Exposición individual / Bañistas, turistas y otros entes flotantes / Espacio expositivo Chafiras / Tenerife

2010. Exposición individual / Mapa del océano / Galería Dámaso Guardiola / Tenerife

2010. Exposición colectiva / TFN-VLC / La Perrera Gallery / Valencia

2010. Exposición colectiva / Introducing cats in a modern home / La Salle 7 / Tenerife

2009. Exposición colectiva / Canarios por un tubo / Galería Juan Francisco Manzano / Cuba

2009. Exposición colectiva / Rundgang 09 / Hochschule für Bildende Künste Braunschweig / Brunswick

2009. Exposición colectiva / Por una cartografía de lo intermedio / L'Estruch Art and Production Centre / Barcelona

2009. Exposición colectiva / Escuela de La Laguna / Galería Dámaso Guardiola / Tenerife

2009. Exposición colectiva / Hábitats y habitantes / Galería Dámaso Guardiola / Tenerife

2008. Exposición colectiva / Ilkas-Art. Encuentro de Arte Universitario / UPV / Bilbao

2008. Exposición colectiva / Sumergidos / Sala La Caixa / Tenerife

2008. Exposición colectiva / Sobre nada / Colegio de Arquitectos de Canarias / Tenerife

2007. Exposición colectiva / Residencias nómadas / Círculo de Bellas de Artes / Tenerife

2007. Exposición colectiva / Pintando el paso / Galería Cuatro Tablas / Tenerife

2007. Exposición colectiva / Pintura sin mérito / Sala La Caixa / Tenerife

2007. Exposición colectiva / Emergentes 2007. Dioremas y escenografías / La Laguna

2007. Exposición colectiva / 8.1: Distorsiones / CAAM Centro Atlántico de Arte Moderno / Gran Canaria

Premios, menciones y becas

2013. Finalista / Premio X Biennale Internazionale di Pittura di Padru / Italia

2012. Seleccionada / Guasch Coranty International Painting Prize / Barcelona

2011. Beca Residencia / Open Studio # 4 / El Apartamento / Tenerife

2011. Beca Residencia / Open Studio #3 / El Apartamento / Tenerife

2009. Seleccionada / Art <30 Painting Prize / Barcelona

2009. Beca Residencia / L'Estruch Arte and Visual Production Centre / Barcelona

2007. Beca Residencia / La Maison des Artistes Nouakchott / Mauritania

88_DAVID GP

Formación

2011. Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Fotografía Artística / EASD Fernando Estévez / EA Pancho Lasso / Lanzarote

2008. Técnico Superior en Realización de Audiovisuales / CIFP César Manrique / Tenerife

Exposiciones y proyectos

2016. Exposición individual / Cabezas disecadas / Sala El Quirófano / Lanzarote

2016. Exposición colectiva / Parto Cerebral II / Sala El Quirófano / Lanzarote

2016. Cortometraje de ficción / La Ilorona / Lanzarote

2016. Reportaje de moda / Anne Fontaine, Summer 2016 / Lanzarote

2016. Publicación Fotografía / Nº 40 Revista NU2 / Lanzarote

2015. Exposición colectiva / Parto Cerebral / Sala El Quirófano / Lanzarote

2015. Cortometraje de ficción / Brainstorming / Lanzarote

2015. Fotografía audiovisual / Lo prohibido de Daniel Reina / Lanzarote

2015. Fotografía audiovisual / Pistol de JMº de Paiz / Lanzarote

2015. Cortometraje documental / AC Ars Magna / Lanzarote

2013. Exposición colectiva / Niños con arte / Sala La Ermita de Tías / Lanzarote

2011. Exposición colectiva / Fotonoviembre / Sala de Arte Parque García Sanabria / Tenerife

2011. Exposición colectiva / Proyecto Final CFGS Fotografía / Casa Benito Pérez Armas / Lanzarote

2010. Exposición colectiva / Proyecto Final CFGS Audiovisuales / Convento Santo Domingo / Tenerife

2010. Publicación Fotografía / Nº 22 Revista NU2 / Lanzarote

2009. Exposición colectiva / Dualidades / Centro Cultural Villa de Adeje / Tenerife

Premios, menciones y becas

2016. Premio al mejor Corto / II Certamen de Cortometrajes "Lánzate a rodar" / Lanzarote

2016. Mención Jurado-Fotografía / II Certamen de Cortometrajes "Lanzarote a rodar" / Lanzarote

2015. Premio al mejor Corto / I Certamen de Cortometrajes "Lánzate a rodar" / Lanzarote







CABILDO DE LANZAROTE



EL ALMACÉN
LANZAROTE



CULTURA LANZAROTE