

Cultura Lanzarote



Cabildo de
Lanzarote



CULTURA
LANZAROTE

www.culturalanzarote.com



Cabildo de
Lanzarote

MARZO 2020

MARGARITA AMAT

Esta creadora, filóloga de formación y que se prodiga poco en los cenáculos del arte contemporáneo, se ha caracterizado siempre por defender con coherencia e integridad una línea de producción artística ligada a la innovación plástica, sin renunciar al hondo lirismo visual que se respira en cada una de las piezas que lleva su firma. Sus obras e instalaciones se distinguen tanto por su pulcro, cuidado y exquisito trabajo, como por la reveladora recreación de paisajes íntimos, frágiles y etéreos en forma de territorios o naturalezas orgánicas en la que flota una singular belleza poética.

Su trabajo nos atrapa y nos transporta a un universo cargado de evocaciones estéticas en el que nadar y zambullirse entre las aguas y transparencias pigmentadas de sus acetatos, vinilos, ceras, hilos, tintas, pequeños objetos y acuarelas. Nos seduce la luminosidad de

sus mares donde cristalizan composiciones que parecen escapadas de un laboratorio. Allí se esconden nuestros sueños, detrás de las voces y la melodía de un poema, en el recodo profundo de un pensamiento o en el lago donde se hunden nuestros sentimientos. Asomémonos a estas ventanas y dejémonos que el cromatismo intenso y delicado de su obra nos envuelva, para dejar en nuestra retina un mensaje eterno.

El trabajo artístico de Margarita Amat se ha podido disfrutar en varias exposiciones individuales y colectivas en espacios culturales como el CIC El Almacén, el Museo Internacional de Arte Contemporáneo (MIAC), el Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias, el Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) o el Centro de Arte La Regenta del Gobierno de Canarias, entre otras salas de exposiciones.

Portada / Cover

Margarita Amat

Título: *Tejido líquido* (fragmento), 2002

Serie: *Células, medusas y otros organismos de agua*

Técnica: tinta, acuarela, hilo, vinilo y acetato

Dimensiones: 9 x 6 cm.

EXPOSICIONES

Rosa Vera. Heterotopía. Hasta el 25 de abril

Rigoberto Camacho. Sincretismo Hasta el 25 de abril

Sombrera. Inauguración 5 de marzo

Videocartografía (...). Inauguración 6 de marzo

JORNADAS

Transformar al que mira. Del 5 al 7 de marzo

La voluntad atlántica. 17, 18 y 19 de marzo

TEATRO

Baby Boom en el paraíso. 6 de marzo

Inmujerables. 7 de marzo

Estreno Pendiente. 13 de marzo

El sueño de César. 21 de marzo

Romeo y Julieta. 26 de marzo

Solitudes. 3 de abril

La Golondrina. 4 de abril

MÚSICA

Orquesta Barroca de Tenerife. 14 de marzo

Alexis Lemes y Javier Infante. 19 de marzo

Chucho Valdés. 20 de marzo

Mariola Membrives. 26 de marzo

La Furia. 28 de marzo

Aldina Duarte. 4 de abril

CINE

La hija de un ladrón. 4 y 5 de marzo

A Dog Called Money. 11 y 12 de marzo

Araña. 18 y 25 marzo a las 21 h

La casa es negra. 28 de marzo

Hasta 25 abril



Exposición

ROSA VERA

Heterotopía

Hasta el 25 de abril

Casa de la Cultura Agustín de la Hoz

Planteado como un proceso de investigación y reestructuración, *Heterotopía* es un proyecto expositivo que lleva a Rosa Vera a explorar y buscar analogías artísticas y derivaciones plásticas, con una clara vinculación con los descubrimientos realizados por el famoso naturalista alemán Ernest Haeckel durante su estancia en Lanzarote.

A restructured and research project, *Heterotopía* is an exhibition leading Rosa Vera to explore and search for artistic analogies as well as visual alternatives clearly connected to the discoveries conducted by renowned German naturalist Ernest Haeckel during his stay in Lanzarote from 1866 to 1867

Fotografía: Débora Moro

Visita guiada con Estefanía Camejo. Martes 17 de marzo a las 18.00 h

Entrada libre y gratuita. Todos los públicos

Organiza: Cabildo de Lanzarote y ASC Mararúa

Colabora: Ayuntamiento de Arrecife

Hasta 25 abril



Exposición

RIGOBERTO CAMACHO

Sincretismo

Hasta el 25 de abril

El Almacén

Rigoberto Camacho se aventura a hacer transitar su producción artística a través de un proceso de creación que se nutre de la interacción de elementos culturales diversos que conviven y coexisten en su entorno para crear una expresión plástica única y comprometida, nacida de la suma sincrética de relaciones y contextos humanos.

Rigoberto Camacho ventures down the path of artistic production by means of a creation process that feeds of the interaction and assimilation of diverse cultural elements that coexist in their environment, hence creating unique and committed artistic expression. A combination of relationships and human contexts.

Visitas guiadas con Estefanía Camejo. Sábado 7 de marzo a las 11.00 h y martes 24 de marzo a las 18.00 h

Entrada libre y gratuita. Todos los públicos

Organiza: Cabildo de Lanzarote

5 marzo



Exposición

SOMBRERA

Homenaje a la mujer rural y costera de Lanzarote
Comisarias: Arminda Arteta y Vanessa Rodríguez

Inauguración: Jueves 5 de marzo

La Casa Amarilla

Sombrera. Homenaje a la mujer rural y costera de Lanzarote es un proyecto expositivo que nace con el objetivo de visibilizar el papel desempeñado por la mujer en la isla, un trabajo anónimo pero fundamental para el desarrollo de la vida insular.

Sombrera. Homenaje a la mujer rural y costera de Lanzarote is an exhibition project that aims to give exposure to the role played by women on the island. Anonymous women whose work was key when it comes to the development of life on the island.

Entrada: A partir de 1 €. Todos los públicos

Organiza: Cabildo de Lanzarote

6 marzo



Bienal Lanzarote

Fotografía: Xurxo Chirro

VIDEOCARTOGRAFÍA DE ARQUITECTURAS EXTRAORDINARIAS

Xurxo Chirro

Inauguración: Viernes 6 de marzo a las 19.30 h

El Almacén

Propuesta cultural consistente en la elaboración de un video-rizoma con el que prestar atención a distintos edificios peculiares de la ciudad de Arrecife. Un proyecto polifacético con varias perspectivas: documental, artística, formativa y turística. Los vídeos se vincularán por varias herramientas de Internet estableciendo un tejido sorprendente de lugares por descubrir o, cuanto menos, ver con otros ojos.

A cultural project that consists of a video-rhizome focusing on different peculiar buildings in Arrecife. A multifaceted project with several perspectives: documentary, artistic and focused on tourism and training purposes. The videos will be connected to several Internet tools setting up an astonishing network of places to discover, or at least to see in the different light

Entrada libre y gratuita. Todos los públicos. Organiza: Centros de Arte, Cultura y Turismo. Colabora: Cabildo de Lanzarote

5-7 marzo



Jornadas

TRANSFORMAR AL QUE MIRA:

procesos desobedientes en arte + educación
Imparte Jesús Morate Roldán

Del 5 al 7 de marzo

El Almacén y Escuela de Arte “Pancho Lasso”

- Charla. **El arte como eje de transformación social**
Jueves 5 de marzo a las 11.00 h
Escuela de Arte “Pancho Lasso”
- Mesa Redonda. **Transformar al que mira**
Viernes 6 de marzo a las 20:00 h
El Almacén
- Taller. **Nuevas visiones desestabilizadoras en Educación para acercarnos al Arte Contemporáneo**
Jueves 5 y viernes 6 de marzo
El Almacén
- Taller. **Contrapublicidad y lenguaje visual crítico**
Sábado 7 de marzo a las 10.00 h
El Almacén

Plazas limitadas. Matrícula gratuita a partir del 17 de febrero

Correo de inscripción: programacioncultural@cabildodelanzarote.com

Organiza: Cabildo de Lanzarote

6 marzo



Teatro

BABY BOOM EN EL PARAÍSO

Compañía 360 Teatro, con Estela Perdomo

Viernes 6 de marzo a las 20.30 h

Teatro Víctor Fernández Gopar “El Salinero”

Baby Boom en el Paraíso es una deliciosa comedia que nos sumerge en el maravilloso mundo de la maternidad. Acompañaremos a Ariana en las primeras etapas de su viaje, que es como si hubiésemos comprado ticket para subirnos a una montaña rusa de emociones. Tierna, reflexiva, hilarante y conmovedora a la vez, la pieza de Ana Istarú es un canto a la vida convertido en obra de teatro.

Baby Boom in Paradise is an exquisite comedy that takes us to the wonderful world of motherhood. We'll be next to Ariana during the first stages of her journey, as if we had tickets to go on an emotional rollercoaster. Warm, meditative, hilarious and moving. Ana Istarú portrays an ode to life turned into a theatre play.

Entrada: 10 €. Duración: 75 minutos. Recomendado + 14 años

Organiza: Cabildo de Lanzarote

7 marzo



Teatro humor

INMUJERABLES

Iratxe Menalbert, Omayra Cazorla y Petite Lorena

Sábado 7 de marzo a las 20.30 h

Teatro Víctor Fernández Gopar “El Salinero”

En 2019, un grupo de “hormo-cien-tíficas” de la Universidad Internacional de Canarias comenzó un experimento. Se trataba de analizar las hormonas de las mujeres, con el fin de identificar y especificar los efectos que éstas tienen sobre ellas. Desde tiempos inmemoriales, se ha culpado a las hormonas de multitud de extraños comportamientos femeninos.

In 2019, a group of “hormone-scientists” from the Canary Islands International University started working on an experiment. It consisted of analysing women’s hormones in order to identify and specify the effects they had on them. Hormones have always been blamed for plenty of strange female reactions. These scientists intended to prove the truth behind those claims.

Entrada: 10 €. Duración: 75 minutos. Recomendado + 13 años

Organiza: Cabildo de Lanzarote

13 marzo



Teatro

ESTRENO PENDIENTE

de Salvador Leal

Con Salvador Leal y Germán Barrios

Trama2 Producciones

Viernes 13 de marzo a las 20.30 h

Teatro Víctor Fernández Gopar “El Salinero”

El dúo de actores Vladi y Ragón se rompe inesperadamente. Tiempo después, en extrañas circunstancias, vuelven a reunirse en el teatro donde juntos hicieron su última función y que ahora está a punto de ser demolido. Pretenden poner en escena lo que dejaron a medias, su espectáculo “Boberías Namás”.

The actor’s duet Vladi and Ragón breaks up unexpectedly. Some time after, under odd circumstances, they get back together at the theatre where they performed for the last time and that is now about to be demolished. They want to bring to the stage something they had left unfinished, their show “Boberías Namás” (“Just nonsense”).

Entrada: 10 €. Duración: 70 minutos. Recomendado +12 años

Organiza: Cabildo de Lanzarote

14 marzo



Música

ORQUESTA BARROCA DE TENERIFE

Mulieribus. Maestros del Ospedale della Pietà

Sábado 14 de marzo a las 20.30 h

Teatro Víctor Fernández Gopar “El Salinero”

La Orquesta Barroca de Tenerife nace en 2017 y es heredera del grado de madurez adquirido por la música antigua española y del auge y calidad de los grupos interpretativos con instrumentos y estilos históricos. El concierto de la Orquesta rinde homenaje a las intérpretes del Ospedale della Pietà de Venecia y a los maestros del periodo barroco.

This Baroque Orchestra from Tenerife started in 2017. They possess the formidable level of maturity that comes from ancient Spanish music combined with the high quality of a performing group with historic instruments and styles. The concert performed by the Orchestra pays tribute to performers of the Ospedale della Pietà from Venice and Baroque masters.

Entrada: 10 €. Duración: 60 minutos. Todos los públicos

Organiza: Cabildo de Lanzarote

17/19 marzo



Seminario-Taller

Fotografía: Laura GC

LA VOLUNTAD ATLÁNTICA

Tres décadas de prácticas curatoriales

Imparte: Omar-Pascual Castillo

17, 18 y 19 de marzo. De 17.00 h a 21.00 h

El Almacén

A través de esta acción formativa se busca reflexionar y abordar, desde un punto de vista teórico y práctico, la experiencia curatorial de forma integral como necesaria vía para la profesionalización de este ámbito de las Industrias Culturales en nuestros días, atravesada por las múltiples y complejas gestiones inherentes al mundo y sistema del Arte.

Para ello, se abordarán tres bloques temáticos: a) La definición del sujeto curator, b) Los paradigmas curados y las transiciones del siglo XX al XXI y, finalmente, c) Las utopías y experiencias curatoriales (ejemplos y líneas de investigación).

Plazas limitadas. Matrícula gratuita a partir del 9 de marzo

Correo de inscripción programacioncultural@cabildodelanzarote.com

Organiza: Cabildo de Lanzarote

19 marzo



CICLO DE JAZZ

Música

ALEXIS LEMES Y JAVIER INFANTE CON JAVIER COLINA

Jueves 19 de marzo a las 20.30 h
El Almacén

El dúo formado por Alexis Lemes y Javier Infante es el resultado de la fusión de dos músicos que, partiendo de una raíz isleña, trabajan en la búsqueda de un lenguaje propio. Para esta ocasión, vienen acompañados por Javier Colina, uno de los más reconocidos contrabajistas del panorama internacional. Su música aún el lenguaje contemporáneo con el jazz y la música de raíz.

The duet comprising Alexis Lemes and Javier Infante, is the result of a combination of local musicians on a constant search for their own language. This time around, they're performing with Javier Colina, one of the most highly internationally renowned double bass players. His music brings together a contemporary language with jazz and root music.

Entrada: 10 €. Duración: 80 minutos. Todos los públicos
Organiza: Cabildo de Lanzarote. Colabora: Asociación Isla & Ritmo

20 marzo



CICLO DE JAZZ

Música

CHUCHO VALDÉS

Jazz Batá 2

Viernes 20 de marzo a las 20.30 h
Teatro Víctor Fernández Gopar "El Salinero"

El pianista, compositor y arreglista cubano Chucho Valdés es la figura más influyente en la historia moderna del jazz afrocubano. Es considerado uno de los mejores pianistas del mundo y, desde luego, la figura jazzística más importante de Cuba. Jazz Batá 2, es un trabajo excepcional en el que revisita una idea que exploró por primera vez en 1972: un trío de piano jazz con tambores batá.

Cuban pianist, composer and arranger Chucho Valdés, is the most highly influential musician in the modern history of Afro Cuban jazz. He's considered to be one of the best pianists in the world, and he is, without a doubt, the most significant Cuban jazz musician. Jazz Batá 2, is an exceptional project where he resumes the idea he first explored in 1972: a jazz piano trio with batá drums.

Entrada: 25 € y 30 €. Duración: 80 minutos. Todos los públicos
Organiza: Cabildo de Lanzarote. Colabora: Asociación Isla & Ritmo

21 marzo



Teatro familiar

EL SUEÑO DE CÉSAR

2RC Teatro

Sábado 21 de marzo a las 18.00 h

Teatro Municipal de Tías

Pese a la amenaza del diabólico titán Timanfaya de ser borrados del mapa, Tamboril y Lenguado, dos bocetos del imaginario de Lanzarote, persuaden al artista César Manrique para que materialice obras pictóricas inspiradas en motivos naturales de la isla. Timanfaya no confía la naturaleza al hombre, pero Manrique lucha por una comunión entre ambos.

Despite evil titan Timanfaya threatening to wipe out Tamboril and Lenguado, two sketches of Lanzarote, they manage to persuade artist César Manrique to bring to life paintings of the landscape of the island. Timanfaya doesn't trust the nature of men, but Manrique wants to get them both to work together.

Esta actividad forma parte de los proyectos participativos seleccionados con motivo del Centenario del nacimiento de César Manrique

Entrada: 6 €. Duración: 60 minutos. Recomendado +5 años

Organiza: Cabildo de Lanzarote y 2RC Teatro. Colabora: Ayto de Tías

26 marzo

CICLO DE JAZZ



Música

MARIOLA MEMBRIVES

Lorca Spanish Songs

Jueves 26 de marzo a las 20.30 h

El Almacén

“Lorca, Spanish Songs” ha sido considerado uno de los discos de ese año por la crítica y la prensa especializada. El repertorio lo conforma las canciones populares que grabó el propio Lorca al piano con la voz de Argentinita, convirtiendo en clásicos títulos como “Anda jaleo”, “La Tarara”, “Los cuatro muleros” y “Zorongo gitano”. En esta ocasión, Mariola Membrives nos ofrece una lectura renovada de los mismos.

“Lorca, Spanish Songs” was considered to be one of the records of the year by critics and specialised media. The repertoire consists of popular songs recorded by Lorca himself on the piano and the voice of Argentinita, turning songs such “Anda jaleo”, “La Tarara”, “Los cuatro muleros” and “Zorongo gitano” into total classics. This time around, Mariola Membrives brings us a brand new interpretation.

Entrada: 10 €. Duración: 70 minutos. Todos los públicos

Organiza: Cabildo de Lanzarote

26 marzo



Teatro

ROMEO Y JULIETA

Compañía BurkaTeatro

Jueves 26 de marzo a las 20.00 h

Plaza de Santa Elena (Playa Honda)

La historia de los amantes de Verona, Romeo and Julieta, tesoro de la literatura universal, nos servirá como hilo conductor mientras el apoyo de un historiador del arte nos dibuja algo más de nuestra historia. Teatro y patrimonio en una emocionante fusión en el 400 aniversario de la muerte de William Shakespeare, ¿por qué no hacer que sean sus propios personajes los que nos conduzcan por las calles y edificios emblemáticos de tu pueblo?

Entrada: Entrada libre. **Duración:** 100 minutos. **Todos los públicos**
Organiza: Ayuntamiento de San Bartolomé y Cabildo de Lanzarote
Colabora: Gobierno de Canarias

The story of lovers from Verona, Romeo and Juliet, a universal literary masterpiece, used as plot with the support of an art historian that fills in some gaps in our history. Theatre and heritage excitedly merged in the 400-year anniversary of William Shakespeare's death. Why not let his characters be the ones to show us through the most emblematic streets and buildings of our town?

28 marzo



Música

LA FURIA

Con motivo de los actos de celebración del 8M

Sábado 28 de marzo a las 20.00 h

Plaza del Varadero de Puerto del Carmen

La Furia nació en el 83. Desde niña tenía una visión combativa, luchadora y feminista. Pero además, tenía un profundo sentido artístico (muchos dirían poético) de la vida, de sus vivencias... En sus letras habla de incomprensión, de anarquía, de feminismo, de rabia deshilvanada en rimas certeras e hirientes. Es un discurso ametrallado con violencia; es una verdad a medio revelar; es una joya tosca y brillante.

La Furia was born in 1983. Ever since she was a child, she had a feisty, fighting and feminist vision. She was a clever girl, but she also had a deep artistic insight of life, of her experiences... Her lyrics talk about incomprehension, anarchy, feminism, rage and hurtful and spot-on rhymes. A discourse brimming with violence; a truth that is only half told; a rough and sparkly jewel.

Entrada: Entrada libre. **Duración:** 120 minutos. **Todos los públicos**
Organiza: Plataforma Feminista 8M Lanzarote. **Colabora:** Dirección General de Juventud del Gobierno de Canarias, Cabildo de Lanzarote y Concejalía de Servicios Sociales del Ayuntamiento de Tías

3 abril



Teatro de máscaras

SOLITUDES

Kulunka Teatro

Viernes 3 de abril a las 20.30 h

Teatro Víctor Fernández Gopar “El Salinero”

La compañía *Kulunka* nos presenta una historia que, a través del humor, ahonda en la soledad y la incomunicación de los miembros de una familia. El protagonista de *Solitudes* se siente incomprendido porque, como casi todos los ancianos para los que su vida es prácticamente una espera, ya sólo desea cosas sencillas. Cosas tan simples, que los demás no llegan a valorar su verdadera importancia.

The company *Kulunka*, brings us a comedy about loneliness and lack of communication among the members of a family. The leading character of *Solitudes* feels misunderstood, just like most elderly people who simply wait, wishing for only simple things. Such simple things that others cannot value their true worth.

Entrada: 10 € y 15 €. Duración: 85 minutos. Público juvenil

Organiza: Cabildo de Lanzarote e INAEM-PLATEA Colabora: FEMP

4 abril



Música

ALDINA DUARTE

ES FADO, Festival de Fado de Canarias

Sábado 4 de abril a las 20.30 h

Teatro Víctor Fernández Gopar “El Salinero”

Aldina Duarte es un milagro de emoción enraizada en el Fado tradicional. Es la encarnación del Fado culto y a la vez popular, la elegancia máxima, la mujer más respetada por todo el gremio fadista. No hay nadie como ella que cante el amor afligido, la pasión visceral o la condición femenina. Aldina no tiene una sola gota de histrionismo en su manera de cantar, sin embargo, es un auténtico espejo de lo que sucede en su alma.

Aldina Duarte is an emotional miracle whose roots are based on traditional Portuguese Fado. She represents cultural and popular Fado and total elegance, and is the most highly regarded woman among her musician peers. Nobody like her can sing about heartbreak, visceral passion and femininity. Aldina doesn't have a single histrionic bone in her body, however, it is a true reflection of what goes on in her soul.

Entrada: 10 € y 15 €. Duración: 70 minutos. Todos los públicos

Organiza: Cabildo de Lanzarote y ES FADO, Festival de Fado de Canarias

4 abril



Teatro

Fotografía: Javier Naval

LA GOLONDRINA

Carmen Maura y Dafnis Balduz

Sábado 4 de abril a las 21.00 h**Teatro de San Bartolomé**

La señora Amelia, una severa profesora de canto, recibe en su casa a Ramón, un hombre joven que desea mejorar su técnica vocal para cantar en el memorial de su madre fallecida recientemente. La canción elegida, La golondrina, tiene un significado especial para él y, al parecer, también para Amelia, quien a pesar de sus reticencias iniciales accede a darle una primera clase.

Mrs Amelia, a strict singing teacher, welcomes Ramón in her house, a young man who wishes to improve his singing skills in order to sing at a memorial held for his mother who died recently. The song he has chosen, The Swallow, has a special meaning for him, and it looks like also for Amelia, who, despite her initial reservations, agrees to do a first class with him.

Entrada: 18 €. Duración: 90 minutos. Recomendado +12 años

Organizan: Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de San Bartolomé y Cabildo de Lanzarote


Mujeres
de CINE

 PLATAFORMA
FEMINISTA
8M
LANZAROTE

Cine

LA HIJA DE UN LADRÓN

Miércoles 4 de marzo a las 21 h
y jueves 5 de marzo a las 19 h
Cine Buñuel. El Almacén

* Tras la proyección del jueves habrá un encuentro con Ana Palacios, directora de "Mujeres de Cine"

Con esta película arranca nuestra colaboración con "Mujeres de Cine", un proyecto que nació en 2010 con el firme propósito de promocionar y visibilizar el trabajo de la mujer en la industria cinematográfica de nuestro país y que en sus 10 años de andadura se ha consolidado como espacio de referencia del cine hecho por mujeres con más de 100.000 espectadores y centenares de sedes por todo el mundo.

Sinopsis

Sara ha estado sola toda su vida. Con 22 años y un bebé de seis meses, Sara tiene muy claro lo que quiere: trabajar, recuperar a su pareja y formar una familia normal con su hermano pequeño y el padre de su hijo. Todo se complica cuando su padre, tras años de ausencia y una larga estancia en la cárcel, decide reaparecer en la vida de su hija.

Género: Drama. **Año:** 2019. **Duración:** 102 minutos (+ 30 minutos de charla)
País: España. **Dirección:** Belén Funes. **Guión:** Belén Funes, Marçal Cebrian.
Reparto: Greta Fernández, Eduard Fernández, Àlex Monner.

Entrada libre y gratuita. Recomendado +12 años**Organiza:** Cabildo de Lanzarote**Colabora:** Mujeres de Cine y Plataforma Feminista 8M Lanzarote



Cine

A DOG CALLED MONEY

Miércoles 11 de marzo a las 21 h
y jueves 12 de marzo a las 19 h
Cine Buñuel. El Almacén

El galardonado fotógrafo Seamus Murphy investiga el proceso creativo detrás de la creación de The Hope Six Demolition Project (2016) de PJ Harvey. Buscando la experiencia de primera mano de los países sobre los que quería escribir, Harvey acompaña a Murphy en algunos de sus viajes, uniéndose a él en Afganistán, Kosovo y Washington DC. Harvey recolecta palabras y Murphy imágenes.

Awarded photographer Seamus Murphy, investigates the creative process behind The Hope Six Demolition Project (2016) de PJ Harvey. Looking for a first-hand experience in the countries he wanted to write about, Harvey goes with Murphy on some of those trips, to Afghanistan, Kosovo and Washington DC. Harvey gathers words and Murphy pictures.

Título original: A Dog Called Money. **Género:** Documental, Música. **Año:** 2019. **Duración:** 90 minutos. **País:** Gran Bretaña, Irlanda. **Idioma:** Inglés
Dirección: Seamus Murphy. **Guión:** Seamus Murphy. **Reparto:** P. J. Harvey

Entrada 3 €. **Recomendado +12 años**
Organiza: Cabildo de Lanzarote



Cine

ARAÑA

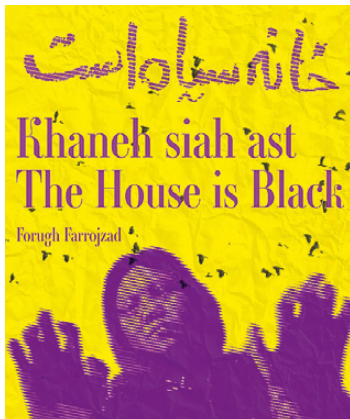
Miércoles 18 marzo a las 21 h
y miércoles 25 marzo a las 21 h
Cine Buñuel. El Almacén

Chile, comienzos de los años 70. Un violento grupo nacionalista de extrema derecha quiere derrocar el gobierno de Allende. Los miembros del grupo ultraderechista, formado por Inés, su marido, Justo, y el mejor amigo de ambos, Gerardo, llevan a cabo un crimen político que cambia el curso de la historia. Enredados al mismo tiempo en un peligroso y apasionado triángulo amoroso, la sombra de la traición los separará para siempre.

Chile, beginning of the 1970's. A violent extreme right wing nationalist group wants to overthrow Allende's government. The members of the ultra right group, comprising Inés, her husband Justo, and their best friend, Gerardo, carry out a political crime that changes history. At the same time, they're involved in a dangerous and passionate love triangle, and treason will tear them apart for good.

Título original: Araña. **Género:** Drama, Suspense. **Año:** 2019. **Duración:** 105 minutos. **País:** Chile, Argentina, Brasil. **Idioma:** Español. **Dirección:** Andrés Wood. **Guión:** Guillermo Calderón. **Reparto:** Marcelo Alonso, Mercedes Morán, Caio Blat, María Valverde

Entrada 3 €. **Recomendado +16 años**
Organiza: Cabildo de Lanzarote



Ciclo Filmoteca Lanzarote

LA CASA ES NEGRA

Sábado 28 de marzo a las 20.30 h

Cine Buñuel. El Almacén

Tras la proyección habrá un encuentro con el colectivo Poetisas conejeras.

Aclamadísimo documental iraní que relata la vida y sufrimiento en una leprosería, y calificado como una pieza imprescindible del género. La única obra cinematográfica de Forugh Farrokhzad comienza con la cita “El mundo está lleno de fealdad. Van a ver en pantalla una imagen de la fealdad, un retrato del sufrimiento, que sería injusto ignorar” y posteriormente muestra, de forma cruda y poética, la vida en una colonia de leprosos.

An acclaimed Iranian documentary film that tells the story of the life and sufferings that take place at a leproserium. This film is considered a key representation of this genre. This is Forugh Farrokhzad's only film, and it starts with the quote “The world is brimming with ugliness. On the screen you will see ugliness, a portrait of suffering, and it wouldn't be fair to ignore it”, followed by a depiction of the harsh and poetic ins and outs at a colony of lepers.

Título original: Khaneh siah ast (The House is Black). **Género:** Documental. **Año:** 1963. **Duración:** 22 minutos. **País:** Irán. **Guión y dirección:** Forugh Farrokhzad. **Fotografía:** Soleiman Minasian. **Producción:** Studio Golestan

Entrada: Libre y gratuita hasta completar aforo.

Organiza: Muestra de Cine de Lanzarote. **Patrocina:** Cabildo de Lanzarote

Exposiciones

INSULARIA Y GRABADO EN LÍNEA

Visitas guiadas con Estefanía Camejo

Sábado 21 de marzo a las 12.00 h

Sábado 18 de abril a las 12.00 h

Casa Cabildo

Venta de entradas

www.culturalanzarote.com

El Almacén

Calle José Betancort nº 33

de 10 h a 14 h

Teléfono (+34) 928 831 507

En aplicación de la Ley 39/2015 de 1 de octubre de Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones públicas, a partir del 1 de enero de 2020 la compra de entradas para los eventos de Cultura Lanzarote solo podrá hacerse exclusivamente online o con tarjeta de crédito, no admitiéndose pagos en efectivo.

www.culturalanzarote.com

Información general

Área de Cultura

Cabildo de Lanzarote

Avenida Fred Olsen s/n

Teléfono: (+34) 928 810 100

(+34) 928 598 500

cultura@cabildodelanzarote.com

Redes sociales

Facebook: [CulturaLanzarote](https://www.facebook.com/CulturaLanzarote)

Twitter: [@CulturaLanzarote](https://twitter.com/CulturaLanzarote)

Instagram: [@cultura_lanzarote](https://www.instagram.com/cultura_lanzarote)

Facebook: [TeatroElSalinero](https://www.facebook.com/TeatroElSalinero)

Twitter: [@TeatroSalinero](https://twitter.com/TeatroSalinero)

Facebook: [CICEIAlmacen](https://www.facebook.com/CICEIAlmacen)

Twitter: [@CICEIAlmacen](https://twitter.com/CICEIAlmacen)