



CATEGÓRICO
RETRATO

CATEGÓRICO, CA

Del lat. categoricus.

1. adj. Que no admite objeción o discusión.
2. adj. Dicho de un juicio o de un raciocinio:
Afirmado o negado sin restricción ni condición.

RETRATO

Del lat. retractus.

1. m. Pintura o efigie principalmente de una persona.
2. m. Fotografía de una persona.
3. m. Descripción de la figura o carácter, o sea,
las cualidades físicas o morales de una persona.
4. m. Aquello que se asemeja mucho a una persona o cosa.
5. m. Ret. Combinación de la descripción de los rasgos
externos e internos de una persona.



CABILDO DE LANZAROTE

Presidenta M^a Dolores Corujo Berriel
Consejero de Cultura Alberto Aguiar Lasso

AYUNTAMIENTO DE ARRECIFE

Alcaldesa Astrid María Pérez Batista
Concejal de Cultura José Alfredo Mendoza Camacho

EXPOSICIÓN

Coordinación general Área de Cultura del Cabildo de Lanzarote

Comisaria Estefanía Camejo Quintero

Artistas Mariola Acosta, Elena Betancor, Francisco Castro, Chedey Delgado, Flora González, David GP, Daniel Jordán, Moneiba Lemes, Fátima Lemes, Lana Neble, Raquel Plans, Fernando Robayna, Víctor G. Moreno y Adriana Sandec

Textos Estefanía Camejo Quintero

Creatividad y diseño gráfico Carmen Corujo Arrocha | Coescénica

Actividades Divulgativas Estefanía Camejo Quintero

Fotografías David GP

Traducción Dácil Sánchez

Montaje Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Arrecife

Aseguradora MAPFRE España

Transporte Dimas Viñoly

Impresión folleto Imprenta Minerva

Impresión de vinilos y cartelas Efímera Publicidad

CATÁLOGO

Coordinación general Área de Cultura del Cabildo de Lanzarote

Comisaria Estefanía Camejo Quintero

Artistas Mariola Acosta, Elena Betancor, Francisco Castro, Chedey Delgado, Flora González, David GP, Daniel Jordán, Moneiba Lemes, Fátima Lemes, Lana Neble, Raquel Plans, Fernando Robayna, Víctor G. Moreno y Adriana Sandec

Textos Estefanía Camejo Quintero y artistas

Diseño y maquetación Carmen Corujo Arrocha | Coescénica

Fotografías Carlos Reyes, David GP y Adriana Sandec

Traducción Dácil Sánchez

Impresión Gráficas Sabater S.L.

Datos de la impresión del catálogo: Dimensiones 23 x 23 cm. Impreso en papel Coral Book White, barniz offset mate y de 160 gr. interior y en papel Coral Book White, mate y de 350 gr. exterior. Encuadernación rústica y cosido con hilo vegetal

© de esta edición del Catálogo 2020: Área de Cultura del Cabildo de Lanzarote

© de los textos: la autora y los artistas

© de las obras: los artistas

© de las fotografías: los fotógrafos

© de las traducciones: la traductora

© del diseño y maquetación: la diseñadora

Agradecimientos: Amelia Álvarez de Mesa, Yiyo Spínola & Cristina Gopar, MIAC (Museo Internacional de Arte Contemporáneo) y Ayuntamiento de San Miguel de Abona.

Depósito Legal: GC 368-2020
ISBN: 978-84-122877-1-4

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta publicación sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares.

12 Flora GONZÁLEZ
18 Mariola ACOSTA
22 Chedey DELGADO
28 Raquel PLANS
34 Moneiba LEMES
40 Fátima LEMES
44 Lana NEBLE
50 Francisco CASTRO
58 Daniel JORDÁN
62 Elena BETANCOR
68 Víctor G. MORENO
74 Fernando ROBAYNA
82 Adriana SANDEC
88 David GP

Organiza:



Cabildo de Lanzarote



CULTURA LANZAROTE

Colabora:



AYUNTAMIENTO DE ARRECIFE
cultura@arrecife



“Sé que te vas a reír de mí –replicó Hallward–, pero no me es posible exponer este retrato. He puesto en él demasiado de mí mismo. Lord Henry, estirándose sobre el sofá, dejó escapar una carcajada”

El retrato de Dorian Grey, *Oscar Wilde*

Categorico Retrato suena a sentencia firme, pero es una ironía.

En el ámbito de las artes plásticas y visuales, el **retrato** (del latín, *retractus*) podría definirse de una forma muy simple como la imagen o la representación artística de una persona, de un animal o de un ser imaginario que un artista realiza con la intención de reproducir o configurar rasgos físicos y de la personalidad del sujeto retratado en el que se busca explorar o encontrar alguna identificación visual o apariencia plástica.

Por su parte, el adjetivo **categorico**, hace referencia a aquello que no admite objeción o discusión.

En base a estas definiciones, categorico retrato significaría la representación de un individuo de una manera inequívoca, concluyente, indiscutible. Pero esta afirmación no es más que un enunciado

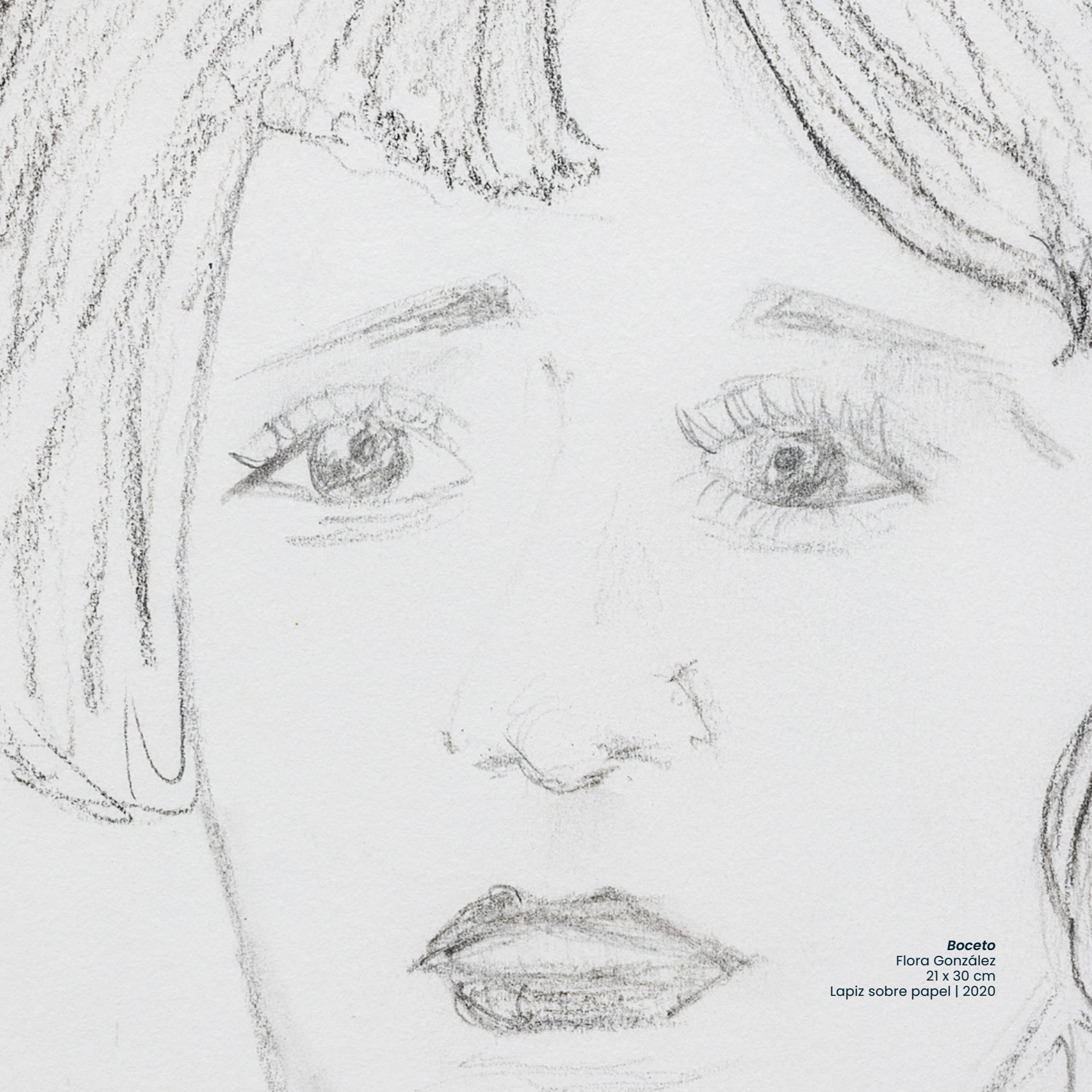
utópico, una ilusión, un intento de sentenciar basándose en un juicio ampliamente subjetivo, y por lo tanto, relativo.

Porque el ser y el parecer en ocasiones nos confunde y sin embargo, pueden esconder realidades que nos sitúan en caminos radicalmente opuestos.

Transitar estos caminos para conocer y reconocer, al otro y a nosotros mismos, como individuos y como grupo, es lo que nos proponen con sus obras los catorce artistas que participan en este proyecto.

¿Qué es realmente un retrato? Un retrato es una llamada a la acción, una reflexión. Es preguntarse sobre el otro y es reconocernos a nosotros mismos. Los retratos son testimonios que nos ayudan a componer nuestra historia.

Estefanía Camejo
Comisaria de la Exposición *Categorico Retrato*



Boceto
Flora González
21 x 30 cm
Lapiz sobre papel | 2020

El proceso **CREATIVO**

El proceso creativo que se desarrolla durante la realización de una obra, nos adentra en un universo de estudios de anatomía, fisionomías, expresiones, movimiento, bocetaje... pero también investigación, estudio y documentación, reflexión y proyección.

Un compendio de acciones y saberes que los artistas toman para dar forma y alma al retrato como creación artística. Con el fin de ilustrar y subrayar la importancia de estos procesos, Flora **GONZÁLEZ** nos abre las puertas de su estudio y nos muestra el contexto teórico y práctico en el cuál, el espíritu contemporáneo y trasgresor de tres artistas surrealistas como son Maruja Mallo, Leonora Carrington y Remedios Varo, se materializa en sus coloristas retratos.

Por su parte, Mariola **ACOSTA**, se detiene en el detalle y las texturas de la fisionomía de la figura humana, mientras que Chedey **DELGADO**, indaga a través de sus esculturas en la representación de graves expresiones y el movimiento de los cuerpos.

Por último, Raquel **PLANS**, pone el foco sobre el plano emocional, y nos invita a reflexionar sobre nuestra propia percepción física y personal.



Flora **GONZÁLEZ**

Flora González nace en Lanzarote en 1967. Es pedagoga de formación, licenciada por la Universidad de La Laguna, y una creadora centrada en una línea de trabajo plástico ligada a procesos de creación que se fundamentan siempre en la documentación y la reflexión artística.

Esos procesos de creación los extrapola a creaciones que la llevan a explorar ámbitos como la soledad, la búsqueda emocional y las inquietudes personales, a través de series o proyectos en los que mayoritariamente utiliza el acrílico sobre diferentes soportes de maderas de encofrado o reutilizadas, tal y como ha hecho en diferentes exposiciones como en "Cinco creadoras en busca de Aldecoa" junto a Nuria Mesenger, Elena Betancor, Vanessa

Rodríguez y Bárbara Müller, organizada por el Cabildo de Lanzarote en 2015, en la "Muestra de Arte Docente" organizada por el CEP (Centro de Profesores) en la Sala Municipal del Ayuntamiento de Arrecife en 2017, en la exposición "Arte para refugiados" en el Atelier de Teresa Díe en Tegui en 2017 o en el "Mercado de Arte por Navidad" de la Galería de ArtenMala en 2018. También ha realizado colaboraciones para las revistas Versados en 2015 o NU2 en 2016 y 2017.

Flora GONZÁLEZ

“Comencé a interesarme por estas pintoras surrealistas a raíz de que, durante una convalecencia, un amigo me recomendara ver documentales de ellas. Primero fue Maruja Mallo, luego Remedios Varo y con ella, Leonora Carrington, ya que ambas fueron muy amigas. Sus vidas me crearon mucha curiosidad y empecé a buscar por todos lados libros sobre sus vidas y su obra. Cuando hace años me propusieron hacer algo sobre retratos, lo tuve claro. Las hice a ellas. A día de hoy, sigo queriendo conocer cosas sobre ellas”.

El proceso creativo (instalación)
Flora González
Dimensiones variables
Papel y lápiz sobre pared | 2020





Leonora Carrington
Flora González
20 x 20 cm
Acrílico sobre madera | 2017



Remedios Varo
Flora González
20 x 20 cm
Acrílico sobre madera | 2017



Maruja Mallo
Flora González
40 x 40 cm
Acrílico sobre madera | 2017



Mariola **ACOSTA**

Mariola Acosta nace en Lanzarote, en 1974. Termina la licenciatura de Bellas Artes con la especialidad de escultura en la Universidad de la Laguna en 1997 y posteriormente, cursa estudios de técnicas de grabado tradicional y experimental en la Associazione Internazionale incisori de Roma durante los años 1997 y 98.

Completa su formación con cursos y seminarios de diversa temática siempre vinculados a la escultura, el diseño y las artes en general. Desde el 2001 trabaja como profesora de Dibujo Artístico y Color en las escuelas de Arte de Canarias y desde el 2015, en la Escuela de Arte Pancho Lasso en Lanzarote.

Además de sus trabajos de diseño, obra gráfica y pictórica, ha realizado varias piezas escultóricas para el espacio público que se exhiben en varias rondas y plazas de Lanzarote. En la actualidad, lleva

a cabo su labor profesional y artística en su estudio en Tías desde donde elabora obras que abarcan numerosas disciplinas que van desde la escultura hasta el interiorismo. Su carrera artística y su personalidad van de la mano de la experimentación y el gusto por la improvisación y la resolución de “problemas” que avivan la creatividad.

Su obra tiene un carácter intimista que recuerda formalmente al clasicismo, el barroco y el expresionismo, rompiendo con los límites de la representación tradicional gracias a la exploración plástica de materiales alternativos e incluso el propio cuerpo. Las reflexiones sobre la identidad pública y doméstica han sido recurrentes en su obra, utilizando la teatralidad y el misterio para inducir al espectador a una especulación más instintiva que racional sobre lo que está viendo.

Mariola ACOSTA

“Las obras que muestro en esta exposición no son nuevas, pero lo cierto es que si volviera a hacerlas ahora como obra personal, probablemente serían bastante parecidas a éstas. Los retratos se adaptan al marco que los circunda. Un marco del que no pueden escapar aunque intentan explorar una realidad que está más allá de lo permitido... A día de hoy, siento realmente que estas piezas han sido como un presagio.

Estudié Bellas Artes por vocación, porque desde siempre me gustó hacer cosas “a mi manera”, hacer muchas cosas y muy diferentes entre sí, y reconozco que mi proceso creativo se completa con la exhibición de lo creado. Considero al Arte como un gran tablero de juegos que el diseñador pone al servicio del que mira, quien lo enriquece y completa”.

Sin título
Serie: Amalgama
Mariola Acosta
17 x 15 cm y 20 x 20 cm
Mixta: madera y cera pintada | 2012





Chedey **DELGADO**

Chedey Delgado inicia su formación artística en su isla natal, Lanzarote, lugar donde obtiene el Título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Artes Aplicadas a la Escultura con la calificación de Matrícula de Honor por la Escuela de Arte Pancho Lasso de Arrecife.

En 2009 se traslada a Madrid para estudiar el Grado en Bellas Artes en la Universidad Complutense, estudios que finaliza en 2013. En 2015 completa su formación con el Máster Universitario en Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales de la Universidad Complutense de Madrid.

Es colaborador Honorífico del Departamento de Escultura de la Facultad de Bellas Artes durante el curso 2015/2016. Durante el curso 2016/2017 permanece

en la Facultad de Bellas Artes de la UCM en calidad de exalumno visitante. Tiempo y espacio que emplea en la creación de nueva obra escultórica. Su trayectoria académica y profesional se ha mantenido fielmente unida a la escultura, adquiriendo una formación integral y profesional en este ámbito abarcando múltiples procesos y técnicas escultóricas.

Desde 2018 reside en la isla de Lanzarote. En la actualidad ejerce de profesor en la Escuela de Arte Pancho Lasso en las asignaturas de talla en piedra, talla en madera y metal.

Chedey DELGADO

“Con mi obra trato de fijar pensamientos que germinan en la observación de comportamientos sintomáticos de determinadas “dolencias sociales”. Represento individuos, asustados, disgustados, indignados, resignados, alienados en una caída ingrávida o sostenida, suspendidos en la anestesia que resulta de no saber ser animal pensante. Siempre desnudos, blanqueados, algunos con el cencerro al cuello, así el amo oye cuando no ve donde están, preparados para ser sumisos.

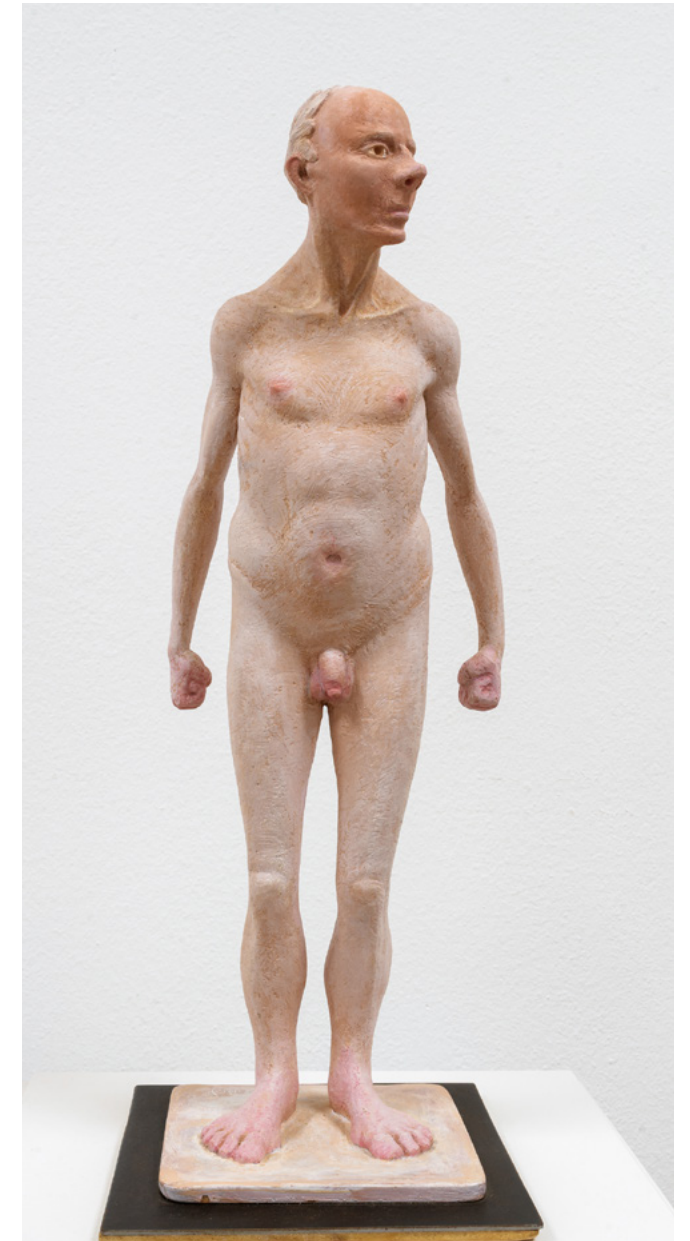
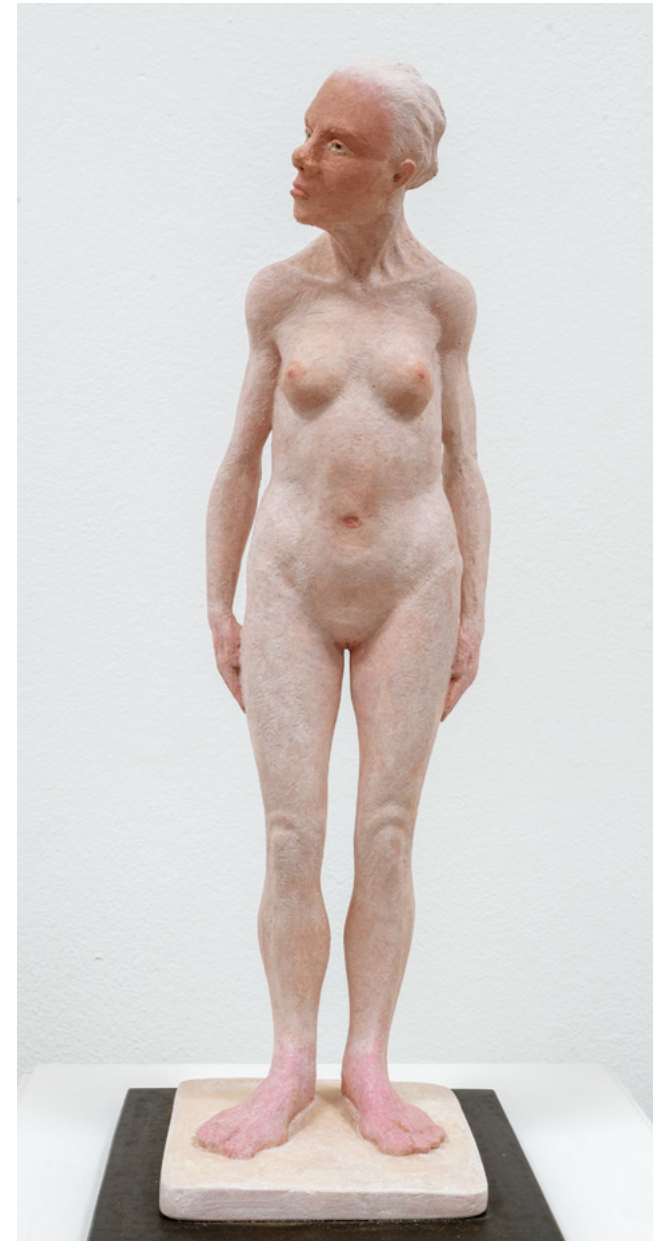
Para hablar de lo que atañe a la humanidad practico la representación de la figura humana. El espectador sólo necesita tener consciencia de sí mismo como individuo en sociedad para leer estos objetos. Pienso que cuando un objeto tiene forma humana el observador accede a los significados inherentes a dicha forma.

En mi caso, la pulsión que resulta en nuevos proyectos escultóricos surge del hambre de transitar por el lenguaje plástico.

El concepto significativo de la obra viene durante la génesis, cuando se manifiesta como autor el animal humano que desde la distancia ve en perspectiva a los otros animales humanos.

Las Pinturas Negras de Goya y la serie de grabados Los Caprichos son para mí un referente recurrente, un punto de partida o un lugar de paso, estética y conceptualmente”

Faunos
Chedey Delgado
12 x 15 cm x 15 cm
Resina de poliéster policromado | 2018





Ingrávidas
Chedey Delgado
60 x 30 cm x 20 cm
Resina de poliéster policromado | 2018



Sin título
Serie: *Indignados*
Chedey Delgado
45 x 15 cm x 15 cm
Resina de poliéster policromado | 2018



Raquel **PLANS**

Raquel Plans nace en Las Palmas de Gran Canaria en 1974. Se licencia en Bellas Artes en la especialidad de Escultura en la Universidad de Salamanca en 1997 tras haber estudiado en la Universidad de La Laguna y en la Escuela de Arte de Las Palmas de G.C. Actualmente es profesora de Artes de Educación Secundaria y ha sido asistente del reconocido artista internacional Jason De Caires Taylor en la creación del Museo Atlántico de Lanzarote.

Ha recibido varios méritos como el Primer Premio de Escultura en el Certamen de Arte Caja Canarias 2002 o el Primer Premio en el Certamen Línea Blanca- Siglo XXI organizado por el Museo Internacional de Arte de Lanzarote en 2009 así como mención especial en la Bienal de Arte Pino Falcón en Teror en 2006. Fue

seleccionada en el Festival de cine Tiempo Sur de La Palma en la sección Polaris con el corto experimental de animación "The Circle" en 2015. En sus muestras individuales explora conceptos relacionados con la identidad tanto individual como colectiva, desde diversas disciplinas, contemplando la obra como un conjunto expositivo que se configura y adquiere sentido de un modo orgánico durante el transcurso de todo el proceso de creación.

Raquel PLANS

“Esta escultura forma parte de un proyecto que se llama “Caídas” que visualicé como la representación de esos momentos en la vida en los que uno siente que está cayendo, yendo inexorablemente hacia un abismo sin poder evitarlo. La caída no es realmente física sino más bien psicológica. Cada pieza surgió primeramente como una imagen en mi cabeza, y a medida que las iba plasmando, materializando en esculturas, me iba dando cuenta que me estaban contando una historia. Entonces me puse a escuchar esas historias.

En concreto, la escultura que se muestra en esta exposición, narra la historia de un hombre, que podría ser mi propio autorretrato, que se mira en un espejo pero no se reconoce en él. Trato de expresar con esta pieza, ese sentimiento, el cuál yo he sentido en muchos momentos de mi vida. La imagen que me proyecta el espejo no siempre se corresponde con lo que yo siento sobre mí misma, con mi espíritu, con mi manera de ser. A veces incluso, no sólo no nos reconocemos sino que sentimos cierto rechazo porque sabemos que somos mucho más de lo que un espejo nos muestra”.

El extraño
Raquel Plans
30 x 30 x 36 cm
Mixta: Bronce y madera | 2018



Allí estaba.

Otra vez esa hombre.

Mirándole directamente a los ojos con esa estúpida cara fofa de rostro abotargado, esa muesca en los labios que algunos confundían con beatitud y que en el fondo denotaba una absoluta carencia de carácter, esa mirada sin alma dirigiéndose a él como un reproche.

No podía soportarlo.

¿Quién diablos era?

¿Por qué se empeñaba en martirizarle con su irritante presencia?

¿Quién era aquel extraño que se asomaba cada día en la superficie del espejo?

AUTORRETRATOS, retratos INDIVIDUALES y retratos COLECTIVOS

La diversas técnicas, formatos y la pluralidad estética que nos ofrecen las obras de los artistas que forman parte de esta exposición, no sólo evidencia las infinitas posibilidades plásticas de un género como el retrato, sino también las connotaciones psicológicas y conceptuales que subyacen en él.

En este sentido, Fátima **LEMES**, aúna en su escultura-instalación "yo", un original concepto de autorretrato y retrato colectivo. Lana **NEBLE**, representa con sus ilustraciones un proceso vital de reconstrucción emocional a la manera de un ave phoenix que resurge de sus cenizas y emprende un nuevo camino liderado por la aceptación y el autoconocimiento.

Daniel **JORDÁN**, por su parte, plantea una reflexión acerca del amor en la madurez con su obra "Un matrimonio", y no nos deja indiferente con su fragorosa videoinstalación 3D con cabezas escultóricas en la que un laureado personaje asume el rol de actor protagonista en una representación irónica sobre su propio ser.

Hacia un mayor clasicismo y naturalismo pictórico nos llevan las obras de Fernando **ROBAYNA**, dos re-

tratos realizados en óleo con la técnica como protagonista. Elena **BETANCOR**, por el contrario, nos hace transitar por espacios vacíos de cualquier referencia que no sea la figura humana, enfrentándonos así a un romanticismo pictórico contemporáneo en el que la propia existencia del individuo se identifica con el concepto de lo sublime.

Por otro lado, Víctor **G. MORENO**, toma elementos de la estética urbana como el color, las texturas y la técnica del graffiti para narrar la historia de unos personajes que poco a poco sienten perder su identidad entre las calles y los muros de una gran ciudad. Misma ciudad, Berlín, que llevó a Moneiba **LEMES** a preguntarse por un nuevo lenguaje en su pintura, encontrando respuestas en el impulso de una multitud expresada como una vibrante y colorista marea de enérgicas pinceladas.

Y es también la pincelada, esa que llaman "inteligente" y que contiene en una sola el efecto óptico de otras cien, el vehículo perfecto para llegar a la esencia de la pintura de Francisco **CASTRO**, "Francho".

Sin título (detalle)
Lana Neble
30 x 20 cm

Impresión digital a partir de
original en técnica mixta | 2020



Moneiba **LEMES**

Moneiba Lemes nace en Lanzarote en 1986. Es artista y Doctora en Artes y Humanidades por la Universidad de La Laguna. Tanto su producción pictórica como investigadora y curatorial se centra en la reflexión sobre la crisis de la identidad que ha generado la globalización en el contexto local.

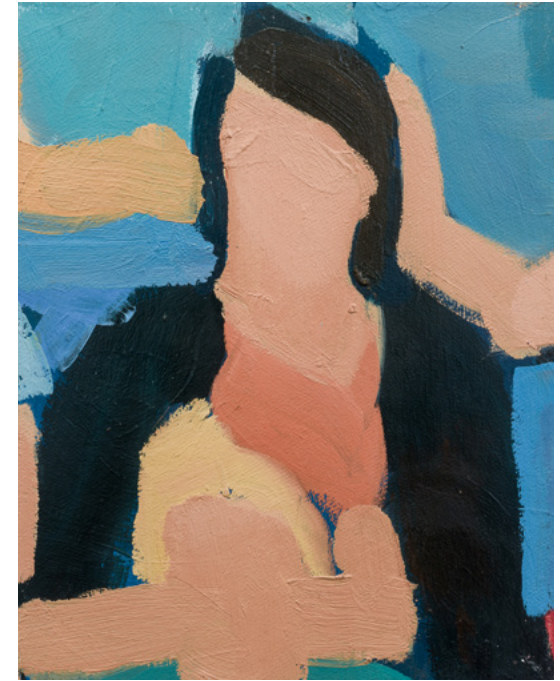
“La fiesta es para todos” es su último proyecto expositivo para el Centro de Arte La Regenta en Las Palmas de Gran Canaria, 2015 y la Sala de Arte Contemporáneo SAC de Santa Cruz de Tenerife, 2014. En

él se centra en la representación de la colectividad y la cultura post 15M a través del lenguaje pictórico. Con ello plantea un viaje al traspasar los límites entre lo figurativo y lo abstracto.

Moneiba LEMES

“En 2011 terminé los estudios de BB.AA en La Laguna y me mudé a Berlín. En la nueva ciudad y en el nuevo contexto social marcado por la crisis, la incertidumbre, el escenario post 15M, la emigración, las diferentes comunidades culturales con las que convivo, etc. trato de producir un cambio en mi pintura. Durante algo más de un año estuve “peleando” en el taller... Guardo muy pocos cuadros de aquella época “de pelea” , pero fueron muy importantes para el desarrollo posterior de mi trabajo. Tras la etapa de los “cuadros grises” de la carrera, de paleta neutra y más intimistas, tenía la sensación de que mi forma de pintar estaba condicionando demasiado las imágenes que seleccionaba a la hora de trabajar, es decir, que el estilo estaba marcando demasiado los temas y el contenido de mis cuadros.

El nuevo contexto me impulsó a desviar la atención y a querer producir un cambio... fue entonces cuando aparecieron las multitudes, las masas... ellas me permitieron dar un giro más social a mi obra. Y es que no solo era esa idea de cambio de estilo, de manera, de enfoque, de imágenes... lo que mueve la masa (de pintura), sino que el cambio era justamente lo que en ese momento gritaban las calles y las plazas. En la nueva ciudad comienzo a repensar las multitudes y la colectividad tratando de conectarla, además, con la propia historia del arte. La serie “La fiesta es para todos” evoca escenas puntillistas impresionistas. No por casualidad, trata de evocar el nacimiento del arte moderno, los orígenes de una pintura “urbana” donde la descomposición del fondo por una masa de seres anónimos es la protagonista...”



Retratos de Mauerpark
Serie: La fiesta es para todos
Moneiba Lemes
30 cm x 24 cm (2 piezas)
Óleo sobre lienzo | 2014



Multitud
Serie: La fiesta es para todos
Moneiba Lemes
160 cm x 250 cm
Óleo sobre lienzo | 2014



Fátima **LEMES**

Fátima Lemes Suárez nace en Lanzarote en 1983. Su curiosidad por el arte comienza desde que es muy pequeña por lo que se traslada a la isla de Tenerife para formarse en la materia, cursando la Licenciatura de Bellas Artes en La Universidad de La Laguna, promoción 2002/2007. Al mismo tiempo, en el transcurso de su carrera, es becada en la Academia Di Bella Arti di Brera, en la ciudad de Milán, Italia 2005-2006.

Su trabajo se centra en una combinación excéntrica, diáfana e inusual entre la pintura y la escultura, donde la mayoría de las ocasiones, su obra se funde y confunde en sí misma.

Sin embargo, no es su intención profundizar en estereotipos o juegos imaginarios, aunque inconscientemente, en el transcurso y desarrollo de la obra, acaba con pinceladas o matices orientados a la niñez, donde proyecta ilusiones, anhelos, sueños.

Fátima LEMES

“Nunca había hecho mi propio retrato por lo que esta obra supuso todo un reto para mí. Un reto sobre todo por la forma en que lo planteé. Me puse en contacto con muchísimas personas, unas 70, las cuales forman, o en algún momento habían formado parte de mi vida. Con algunas de ellas hacía mucho tiempo que no hablaba, había perdido incluso el contacto. Sin embargo, quería que estuvieran en este proyecto, porque son parte de mi historia, tenían que estar en mi autorretrato. Tomé sus huellas dactilares, y con ellas fui cubriendo cada figura, y al mismo tiempo, componiendo mi autorretrato. Para cada huella, elegí un color que atribuible a un rasgo de mi personalidad.

La realización de esta obra no ha sido por tanto la de un simple trabajo artístico, sino una reflexión interna. He tenido que ser consciente de lo que cada persona de mi entorno me transmite o ha transmitido; serenidad, creatividad, seguridad, vitalidad, conocimiento... He necesitado preguntarme , ¿qué aporta o ha aportado cada una de esas personas a mi propia forma de ser?”

Yo (instalación)
Fátima Lemes
74 x 20 x 30 cm | 43 x 20 x 20 cm
(5 piezas)
Mixta | 2020

Rojo: seguridad, **Naranja:** vitalidad,
Amarillo: creatividad, **Verde:**
conocimiento y **Azul:** serenidad





Lana **NEBLE**

Lana Neble nace en Lanzarote aunque reside habitualmente en Madrid. Académicamente se forma en Diseño e Ilustración y se especializa en Dirección de Arte. Lana es una creativa digital con experiencia profesional en agencias de publicidad y estudios de diseño, lo que le ha permitido tocar ramas como la marca, publicidad, eventos y diseño digital.

Le gusta comunicar especialmente desde el diseño y la ilustración, y en este sentido, promocionar marcas y proyectos desde una estética bella y funcional. Su pasión por el mundo artístico y los

procesos creativos, le permite visualizar los proyectos de principio a fin y darles forma. Además ha puesto en marcha un proyecto editorial llamado La Carmensita que promueve ediciones de carácter íntimo e independiente.

Lana NEBLE

“Estas obras nacen de un momento vital de re-construcción en el que la imagen abre hueco a las emociones más primarias como son el sentirse perdido o la tristeza. Se trata de un recorrido por las fases que se atraviesan al sentir que nuestro mundo interior está siendo destruido por un incendio, pero también, sobre cómo somos capaces de florecer tras ello.

Creo que muchas personas pasamos por momentos violentos en nuestra vida en el que sentimos cómo nos apagamos, cómo es imposible que quede algo más allá del dolor.

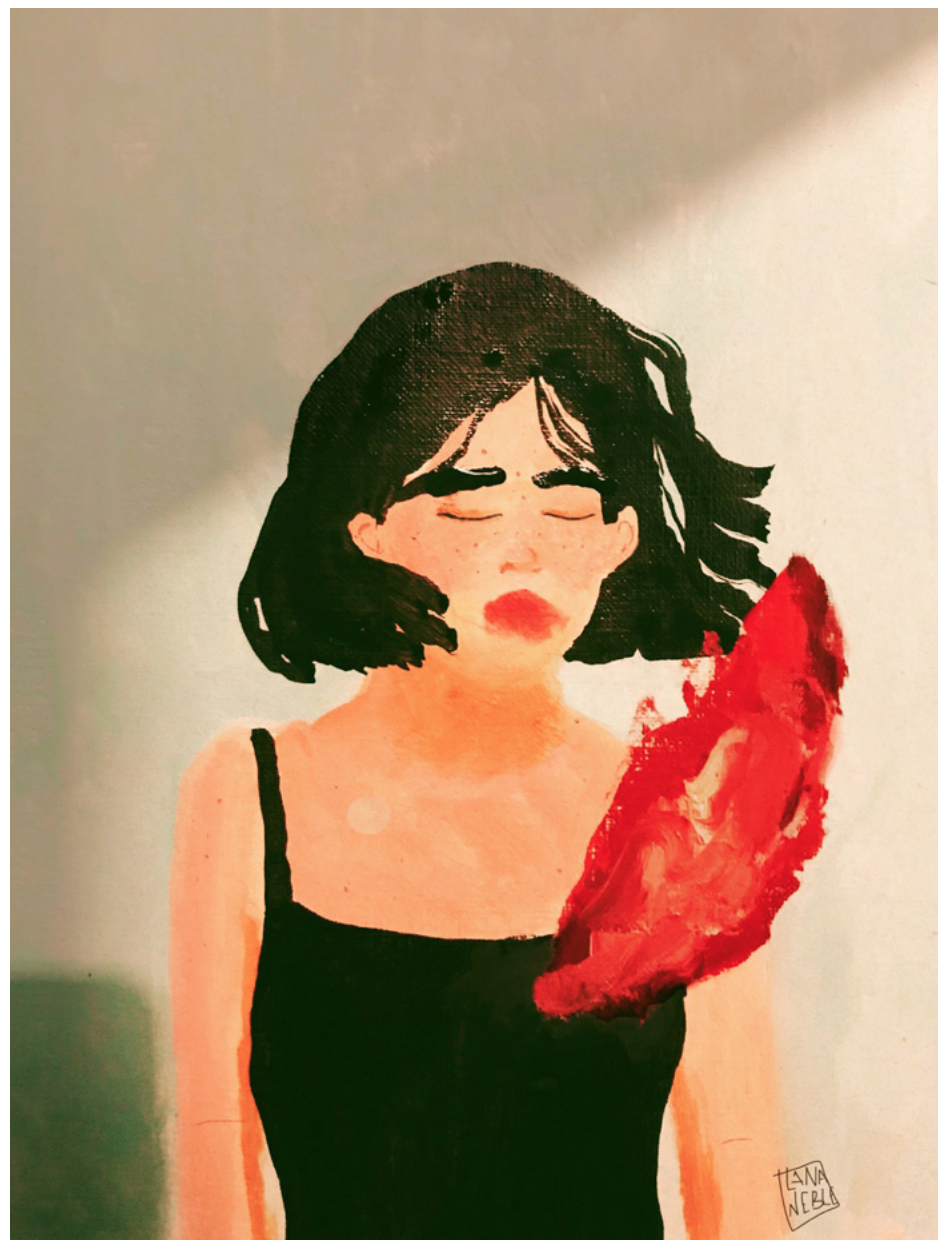
Pero del mismo modo que muestran lo que sucede en ese mundo interior en los picos más difíciles, también es justo e importante mostrar todo lo que viene después de eso. Cómo una persona puede cultivar sobre una tierra quemada, cómo pueden aparecer de nuevo los brotes y conformar, no otra versión de nosotros, sino una más grande y fuerte, con sus luces y sus sombras, pero que da pasos hacia delante”.

Sin título

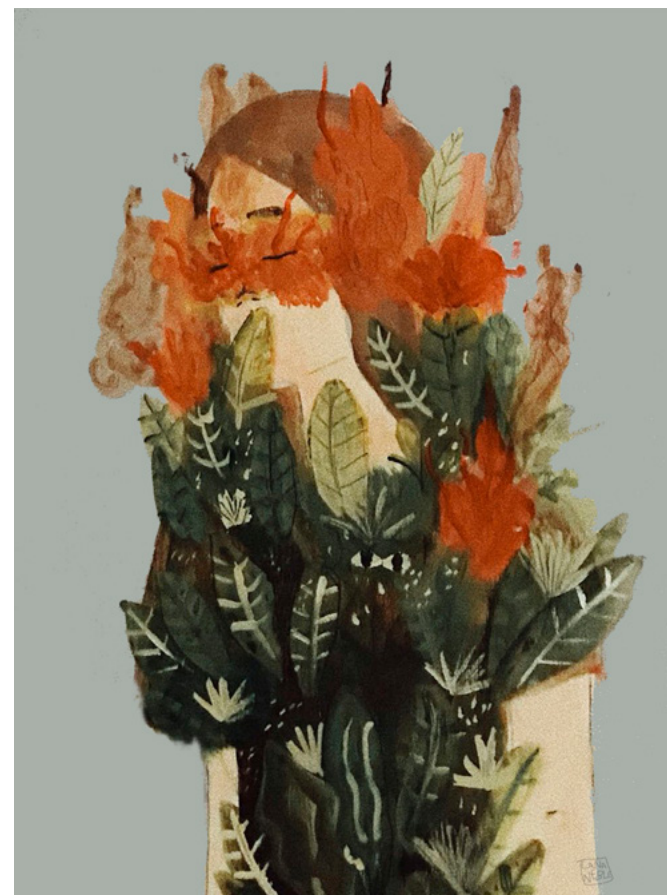
Lana Neble
50 x 40 cm

Impresión digital a partir de original
en técnica mixta | 2020





Sin título | Lana Neble | 70 x 50 cm
Impresión digital a partir de original en técnica mixta | 2020



Sin título
Lana Neble
50 x 40 cm
Impresión digital a partir de original
en técnica mixta | 2020



Sin título
Lana Neble
30 x 20 cm
Impresión digital a partir de original
en técnica mixta | 2020



Fernando **ROBAYNA**

Fernando Robayna es licenciado en Bellas Artes por la Universidad de La Laguna en 2003. Profesionalmente, realiza incursiones en la pintura, el diseño gráfico, la música, el desarrollo web, la gestión cultural y las intervenciones en el espacio público. En 2001 recibió una beca de la firma Talen's. También ha ganado varios premios en el campo de la pintura y el diseño, entre ellos el Premio de pintura del Certamen Puerto de Arrecife en 2005, el cartel Fiestas de San Ginés en 2005, el concurso Siglo XXI: Una nueva ética en 2008 y Puerto del Arrecife en 2008.

Ha colaborado en exposiciones colectivas en Berlín, Dakar, Lisboa, Madrid, Barcelona, Segovia, Tenerife y Lanzarote. También ha realizado exposiciones individuales en Lanzarote y Tenerife. Su última ex-

posición individual se realizó en el CIC El Almacén, Lanzarote. 2018. Dentro del campo de la gestión cultural diseñó las actividades del evento ARTSENAL, organizado por el CIC El Almacén. Durante el 2007, 2009 y 2011 ha sido coordinador de la Bienal Off de Lanzarote organizada por los CACT de Lanzarote. Actualmente, es profesor de arte en educación secundaria y responsable de la empresa de marketing y publicidad 28 Grados Estudio.

Fernando ROBAYNA

“No había pintado nunca nada antes de entrar en la Universidad de Bellas Artes. Una vez que empecé mis estudios, lo primero que hice en la clase de pintura fue un retrato. Mis primeros cuadros fueron retratos. Supongo que era lo que más me atraía. Siempre me llamó la atención la figura humana, sus rostros... Eso se ha mantenido durante mi evolución como artista y eso fue lo que me llevó a pintar a Yuri y a Yiyo.

Los retratos me permiten además investigar, experimentar y perfeccionar la técnica. Me permite por ejemplo trabajar el contraluz, la pincelada, los matices, hacer estudios de color, reflejos, texturas”.

Yuri
Fernando Robayna
146 x 114 cm
Óleo sobre lienzo | 2014





Yiyo
Fernando Robayna
130 x 90 cm
Óleo sobre lienzo | 2019



Daniel **JORDÁN**

Daniel Jordán es licenciado en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia en 2008, donde también realiza el Máster en Producción Artística en 2010. Ha realizado exposiciones individuales en los espacios TEA Tenerife Espacio de las Artes, en el SAC de Tenerife o en El Almacén de Lanzarote. Ha participado en ferias como JustMad'16, obtenido becas como "Proyecto 3" del Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana y realizado residencias artísticas en Fundación BilbaoArte o en Lugar a dudas, Colombia.

Asimismo, ha sido seleccionado en convocatorias internacionales como "Call'16" de la Galería Luis Adelantado de Valencia, o en la colectiva "Axphysis" en 2013 en Hardy TreeGallery de Londres.

En 2019 realizó su primer proyecto de comisariado para el MIAC de Lanzarote con la exposición "La posibilidad de un museo".

Daniel JORDÁN

“Un matrimonio (según “Amour” de Haneke)” surgió por la fascinación que me produjo la película “Amour”. Disfrutar en la ficción del sutil punto de vista de Haneke para retratar la vejez de una pareja me hizo ver la vida cotidiana de mis padres con otros ojos. Me resulta inspirador el día a día de un matrimonio que acaba de cumplir 40 años de casados y parecen no concebir la vida el uno sin el otro. Son sentimientos a los que, como muchos de mi generación, parezco no poder aspirar y siento la necesidad de registrarlos.

Los retratos están realizados a partir de incontables sesiones de posado. Considero este proceso el idóneo para la tarea, debido a la importancia que se le da a la presencia, la cercanía y el tiempo que se requiere con los retratados”.

Un matrimonio, según “Amour” de Haneke
Daniel Jordán
146 x 130 cm
Óleo sobre lienzo | 2020





Un matrimonio, según "Amour" de Haneke (detalle)
Daniel Jordán
146 x 130 cm
Óleo sobre lienzo | 2020





Elena **BETANCOR**

Elena Betancor Medina nace en Arrecife de Lanzarote en 1973. En 1991 ingresa en la Facultad de Bellas Artes de La Universidad de La Laguna, licenciándose en 1996 en la especialidad de Pintura. Tras la licenciatura, realiza el Curso de Aptitud Pedagógica en la Facultad de Educación de Salamanca. Entre los años 1997-2001 trabaja como técnico de estampación en el Taller de grabado Línea, ubicado en Puerto del Carmen.

Durante el período 1999/2000, abrió y codirigió la Sala de Arte Geo de Puerto Calero. Entre 1999 y 2001 colaboró en la organización de todas las actividades de la Sala de Cine Buñuel del Centro de Cultura El Almacén. Ha realizado ilustraciones para obras de teatro y musicales, así como el diseño y realización del material gráfico de varios cortometrajes y largometrajes. También ha realizado las pinturas originales para el proyecto Lost&Found de Tenerife Danza Lab - Auditorio de Tenerife. Como artista plástico ha participado y realizado varias exposi-

ciones colectivas e individuales, la última: Colectiva Open Studio, Espacio Dörffi en 2018, y anteriormente en espacios como Convento Santo Domingo, Galería Los Aljibes, Sala El Charco y Galería Arteenmala. Encontramos algunas de sus obras en proyectos como 'Lanzarote. Arte y Temporalidad' en 2014 (Ed. Remotas) y 'Penumbra' en 2016, ambos comisariados por Adonay Bermúdez y Vanessa Rodríguez de Yerbamúa. Hace varios años que compagina su faceta de creadora con la de profesora de Pintura, desarrollando esta labor en academias privadas o en colaboraciones puntuales con instituciones públicas. Actualmente imparte clases en su propio espacio desde 2003. En 2015 crea junto a Natividad Betancor, Barcoprint, un proyecto de serigrafía artesanal donde se apuesta por los pequeños proyectos con carácter especial y diferentes, y con el que ganan el Concurso de diseño gráfico del Logo para el 'Teatro El Salinero' del Cabildo de Lanzarote.

Elena BETANCOR

"Un cuerpo, una mente. Siempre en presente. Tomar conciencia de ser un individuo único. Conciencia de habitar un vacío de una dimensión inabarcable.

Decido que debe ser mi cuerpo y mi figura los protagonistas reales de ese vacío. Estudio mi cuerpo, lo dibujo, me acerco aún más al presente y tomo conciencia de mí misma en este mundo.

Elimino los conceptos complicados. Sólo necesito un cuerpo, mi cuerpo. Y el vacío, mi vacío. Necesito la realidad de ese momento, sin ornamentos ni artificios.

Más adelante, todo vuelve a transitar sobre caminos nuevos y rutas solapadas, pero ese fue mi discurso en aquel presente".

Sin título
Elena Betancor
145 x 114 cm
Mixta sobre tela | 2014





Isla 4
Serie: *Islas*
Elena Betancor
43 x 43 cm
Mixta sobre papel Arches | 2013



Sin título
Elena Betancor
145 x 114 cm
Mixta sobre tela | 2014



Víctor G. MORENO

El trabajo de Víctor G. Moreno es formalmente multidisciplinar, sigue distintos procesos de investigación que le han servido para realizar piezas en vídeo, fotografía, pintura, estampación, instalación e incluso proyectos transmedia, donde se mezclan elementos de diseño gráfico, sonido y diseño Web.

Lleva más de diez años trabajando como diseñador gráfico. En 2014 crea junto a Elena Zabalza, Estudio Sombra, un pequeño estudio dedicado principalmente al sector editorial. Ha diseñado libros, catálogos de arte y artworks de discos para distintos grupos musicales. Esto le ha llevado a centrar muchos de sus proyectos personales en el libro como soporte, intentando establecer diálogos entre procesos online/offline y las posibles narrativas que se producen con la recopilación de archivos.

A través de Estudio Sombra, también diseña proyectos educativos, como View. Show Hidden Files seleccionado en 2019 por el Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana en su programa Resistències

artístiques. Producción artística en entornos educativos. Donde ha vuelto a ser seleccionado con el proyecto Mascarada en la convocatoria del año 2020.

Entre 2019 y 2020 realizó la exposición Paraíso a 45 revoluciones por minuto en la sala El Quirófano de Arrecife. Instalación multimedia que pretendía analizar la construcción de las imágenes turísticas en redes sociales. Proyecto que se ha convertido en publicación al ser seleccionado en la convocatoria proyectos Canarias Cultura en Red del Gobierno de Canarias.

Ha sido coordinador de contenidos de la quinta edición del encuentro Veintinueve Trece, encuentro de fotografía y artes visuales de Lanzarote, y además de colaborar con otros proyectos como gestor cultural, pertenece al colectivo Ars Magna. Asociación que desarrolla proyectos centrados en la producción gráfica y el trabajo de taller, gestionando un espacio creativo en el municipio de Tías en Lanzarote.

Víctor G. MORENO

“Estas obras pertenecen a una serie sobre zombies en la que llevo trabajando desde hace mucho tiempo. Me fascina la idea de cómo podemos convertirnos en zombies casi sin darnos cuenta. Cómo nuestra personalidad se va diluyendo a medida que vamos creciendo o cuando, por ejemplo, nos encontramos en una ciudad como Berlín, en la que viví unos años, y en la que sentí que no me reconocía a mí mismo.

Los primeros dibujos eran sólo una línea que bocetaban una cara. Eran ejercicios de reconocimiento ante el espejo, como dejar testigo de tu rostro. Intentas dibujarte pero no consigues dar con los rasgos que te definen, por eso queda sólo una línea.

Me obsesiona esa idea, cómo perdemos nuestra identidad al irse homogeneizando con la de otros individuos de la sociedad al intentar cumplir con estereotipos o cánones concretos”

Sin título (detalle)
Víctor G. Moreno
128 x 117 cm
Mixta sobre madera | 2016





Sin título
Victor G. Moreno
128 x 117 cm
Mixta sobre madera | 2016



Sin título
Victor G. Moreno
128 x 117 cm
Mixta sobre madera | 2016



Francisco **CASTRO**

Francisco Castro (Francho) nace en 1976 en Arrecife, Lanzarote. Se licencia en Bellas Artes por la Universidad de La Laguna en el año 2000. Obtiene el diploma de estudios avanzados en el programa de Lenguajes del departamento de pintura y escultura de la facultad de Bellas Artes en 2003.

A lo largo de su formación y de su trabajo posterior centrado en la pintura, no ha evitado una temprana inclinación especulativa que lo ha llevado a interesarse por la dimensión simbólica del hecho pictórico. Francho pinta y al mismo tiempo se pregunta por la naturaleza de la pintura. Ello asocia en seguida cuestiones relativas al ser humano como animal simbólico. Interesado en este enfoque antropológico decide ampliar sus estudios, para lo que se traslada a Berlín en 2002. Después de un largo rodaje práctico y multidisciplinar de 13 años en la capital alemana, regresa a Lanzarote donde reside y trabaja en la actualidad.

Francho ha participado en proyectos colectivos del ámbito de su academia tales como "El renacimiento del espacio pictórico" en la Sala La Granja, Sta Cruz de Tenerife 1997, "Estética del estudio" en la Sala del Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias en Sta Cruz de Tenerife en el 2000 o "Pintura relativa. La escuela de La Laguna" en el Convento de Santo Domingo, Lanzarote en 2005.

Entre las muestras en que ha participado en Alemania destacan "Retrospeaking" en la Ulf Saube Galerie, Berlín en 2009 y "Sieben Grüne Sterne" en el Kunstraum Dreieich, Frankfurt en 2012.

Francho ha realizado cuatro muestras individuales: "Suceso tremendo" en el CIC El Almacén, en Lanzarote en 2007, "Picturebook" en el SAC, Sta Cruz de Tenerife en 2013 y "Cabecita Loca Jafet" en 2019 en el centro La Regenta de Las Palmas de Gran Canaria y la sala cubo del CIC El Almacén en 2020.

Francisco CASTRO

"Hay un momento en el culto, el de la alabanza, lo que se conoce como gospel, que en la iglesia donde me convertí me marcó mucho. El cante para Dios. Yo mismo era un gran fan de la música pop, pero en la iglesia conocí este género, la alabanza, que asimila todos los palos de la música pop y los remeda sin prestar esa atención a los detalles. Así que la alabanza es una parodia de la música pop: parodia el rock, parodia el hip hop, parodia el regetón y hasta el punk. Pero lo asombroso es que no es una parodia irónica, sino santa, quiero decir, un ministerio de Dios. Esto le da un carácter patético, con toda la miseria y la gloria de lo patético. En el pop hecho alabanza el propósito no es la forma, sino el espíritu santo. Esta visión es el leit motiv de esta pintura. En 201, mi amigo Fernandito me pidió una ilustración para la camiseta del 10º aniversario de su banda CumbiaEbria. Decidí presentarlos como una selección de futbol cantando el himno nacional antes del partido. Les saqué unas fotos abrazados mientras cantaban "we are the champions. A partir de estas fotos desarrollé este proyecto".

Ministerio de alabanza
Francisco Castro
170 x 215 cm
Técnica mixta sobre lienzo | 2017





Ministerio de alabanza (detalle)
Francisco Castro
170 x 215 cm
Técnica mixta sobre lienzo | 2017



Llévame (detalle)
Adriana Sandec
60 x 45 cm
Fotografía digital impresa
en papel | 2019

Retrato FOTOGRAFICO

Un efecto aparente y teatral se apodera de los personajes y escenarios propuestos por David **GP** y Adriana **SANDEC** en sus fotografías.

En el caso de David **GP**, una estética barroca nos introduce en un mundo en el que el ser humano es sutilmente manipulado por un sistema que nos acoge y al mismo tiempo nos controla.

Por su parte, Adriana **SANDEC**, experimenta y juega con la plasticidad que le ofrece la fotografía a través de elementos como puntos de luz, objetos o cuerpos que parecen flotar en la ilusión de un espacio ingrávido.



Adriana **SANDEC**

Adriana Sandec nace en Venezuela y muy jovencita se muda a Lanzarote. Es una artista visual que durante toda su trayectoria ha creado obras en diferentes ámbitos artísticos tales como esculturas de papel, pinturas, fotografías, ilustraciones, collages, animaciones digitales, audiovisuales y fanzines. Actualmente estudia fotografía en la Escuela de Arte Pancho Lasso.

Su propósito es aprender a transmitir sensaciones y mensajes de la manera más efectiva y universal por medio del arte, y para ello, estudia de una forma casi obsesiva todo lo referente a la comunicación visual.

Ha colaborado con asociaciones culturales de la isla como Gatra Collective, Ars Magna y Perro Flaco. Su primer proyecto fotográfico "El arte de la levitación" ha sido publicado en la Revista NU2, Cooltura,

La Voz de Lanzarote, Lancelot y ha sido portada en la Agenda cultural del Cabildo en mayo de 2018. Integrante de Usk Lanzarote (Urban Sketchers). Forma parte de los artistas que intervinieron en la Redecoración del Bar del CIC "El Almacén", y del proyecto "Crema" surgido de una propuesta del Área de Cultura del Cabildo de Lanzarote, para realizar el primer fanzine que reuniría a artistas locales.

Participa anualmente en la Feria de Fanzines Cozidos coordinado por el artista Toni Lemus.

Ha realizado varios reportajes fotográficos, como el más reciente "#StopPLastic" un proyecto de la artista Raquel Plans.

Adriana SANDEC

"Estas fotografías no componen una serie en sí misma sino que es una colección de mis experimentos en fotografía. Normalmente trabajo de forma muy medida: experimento con el lightpainting, la luz proyectada... Busco dar otro sentido al retrato a través de diferentes ángulos (cenital, contrapicado...), las texturas, las distintas composiciones... Esto me lleva en muchas ocasiones a la teatralidad en la composición y a la plasticidad estética.

Suelo utilizar además el blanco y negro porque me permite olvidar trabajar la psicología del color y centrarme en la composición, el concepto, lo que quiero transmitir.

Alguna de las modelos ni siquiera muestran el rostro porque prefiero no personalizar el retrato, sino dejar que el espectador se recree en la composición. Le facilito al espectador adentrarse en ese mundo, ese escenario que planteo en cada fotografía".

Sin título
Adriana Sandec
60 x 45 cm
Fotografía digital impresa
en papel | 2019





Autonomía
Adriana Sandec
60 x 45 cm
Fotografía digital impresa en papel | 2019



Déjate
Adriana Sandec
45 x 60 cm
Fotografía digital impresa
en papel | 2019



Equivalentes
Adriana Sandec
80 x 50 cm
Fotografía digital impresa en papel | 2019



David **GP**

David GP es un fotógrafo, realizador de audiovisuales freelance y artista plástico de la isla de Lanzarote. Miembro y portavoz del colectivo artístico Parto cerebral, desde 2014 colabora en las actividades culturales que gestionan en la sala El Quirófano como comisario, fotógrafo y realizador de videos para las exposiciones, eventos y performances que organiza el colectivo. Imparte talleres de creación audiovisual, cortometrajes, videoarte y fotografía.

En un momento que considera como la era de la degradación humana, siente el compromiso de ponerle cara a los sentimientos que genera vivir en la

sociedad contemporánea, con un grito que aboga por la revolución ante el descontento general que le produce el establishment. Su obra ha estado expuesta en Lanzarote en la Ermita de San Antonio de Tías, la Casa de la Cultura Benito Pérez Armas de Yaiza, El CIC El Almacén, el MIAC o El Quirófano en Arrecife; en Tenerife en la sala de arte Parque García Sanabria, el Convento de Santo Domingo en la Laguna y el Centro Cultural Villa de Adeje.

David GP

"Pertenezco a una generación perdida entre píxeles y ego con un futuro invisible. Manipulo la verdad y reconstruyo espacios alternativos; nuevas configuraciones crudas de sujetos y naturalezas muertas disecadas ante un opaco fondo negro con lo que intento poner de manifiesto la problemática y la manipulación a la que somos sometidos casi sin darnos cuenta, disimula por un confort irreal".



Sin título
Serie: Espejo
David GP
60 x 60 cm (2 piezas)
Fotografía digital impresa | 2016



Sin título
Serie: La mano que te da de comer
David GP
60 x 60 cm (4 piezas)
Fotografía digital impresa | 2016

CATEGÓRICO RETRATO

Categorical Portrait

Categorical Portrait, it sounds like a firm sentence, but it's ironic.

In the area of visual arts, a **portrait** (from Latin, *retractus*) could be described as a 'very simple shape such as the image or artistic portrayal of a person, animal or imaginary being, done by an artist aiming to copy the physical features and personality traits of the subject being portrayed with the intention to explore or search for a visual identification or artistic appearance'. In addition, the adjective **categorical**, makes reference to 'something that cannot be denied or discussed'.

According to the previously mentioned descriptions, **Categorical Portrait** would mean the unmistakable representation of a subject, conclusive and undeniable. However, this statement is more than a mere utopia or illusion, an attempt to broadly subjectively and therefore relatively judge; because what something seems to be like and what it is like, can sometimes confuse us, and hide different realities that bring us down two totally opposite roads.

What the fourteen artists taking part in this project suggest we do, is to take a walk down those roads to get to know and recognise one another and ourselves, as well as the group as a whole.

THE CREATIVE process. The process when creating a piece of art, makes us delve into a universe of anatomy research, physiognomy, expressions, movement and sketching. But also, investigation, studies, documenting, reflection and projection. Roundup actions and knowledge that

artists use to shape and provide portraits with a soul as an artistic creation. In order to illustrate and highlight the significance of these processes, artist Flora González opens the doors of her studio and shows us her texts and sketches, as well as the theoretical and practical context, helping depict the contemporary and transgressor essence of three surrealist artists, Maruja Mallo, Leonora Carrington and Remedios Varo in their portraits.

Mariola Acosta pays attention to the detail in textures and the physiognomy of the human body, whereas Chedey Delgado uses sculptures to take a look at the expressions and movement of bodies. Lastly, Raquel Plans encourages us to think about our own physical and personal perceptions.

Flora GONZÁLEZ. Flora González was born in Lanzarote in 1967. She's a qualified pedagogue who graduated at the University of La Laguna, and an artist focused on visual lines of work and closely linked to creation processes always documented and artistically reflected upon.

Those creation processes are besides the creations that led her to explore areas such as loneliness, emotional search and personal concerns, through a series of projects where she mainly uses acrylic on different wooden formwork supports or reused ones, like she has done for several exhibitions such as "Cinco creadoras en busca de Aldecoa" alongside Nuria Mesenger, Elena Betancor, Vanessa Rodríguez and Bárbara Müller, organised by the Cabildo of Lanzarote in 2015, at the "Muestra de Arte Docente" organised by the CEP (Teachers Centre) at the Arrecife City Hall Municipal Exhibition Hall in 2017,

at the exhibition "Arte para refugiados" en el Atelier de Teresa Díe in Teguise in 2017, and the "Mercado de Arte por Navidad" by the ArtenMala Gallery in 2018. She has also collaborated with magazines Versados in 2015 and NU2 in 2016 and 2017.

QUOTE: "I started to develop an interest in surrealist painters after being sick and having a friend recommend I watched some documentaries. First it was Maruja Mallo, then Remedios Varo and with her, Leonora Carrington, since they were both close friends. I was interested in their lives and I started to look up books about them and their work everywhere. When a few years ago I was asked to do something on portraits, it was obvious to me what I wanted to do. I portrayed them. To this day, I still want to find out more about them."

Mariola ACOSTA. Mariola Acosta was born in Lanzarote in 1974. She graduated in Fine Arts and specialised in sculpture at the University of La Laguna in 1997. She later studied traditional and experimental carving techniques at the Associazione Internazionale Incisori de Roma in 1997 and 1998. She finished her training with different seminars but always somehow connected to sculptures, design and arts in general. Since 2001, she has been working as an Artistic and Colour Drawing teacher at Art Schools in the Canary Islands, and since 2015, at the Pancho Lasso Art School in Lanzarote.

Besides her design, graphic and pictorial work, she has done several sculptural pieces for public spaces exhibited at the different roundabouts and squares all around Lanzarote. Nowadays, she works at her studio in Tías, creating pieces that cover plenty of different disciplines that

go from sculptures to interior design. Her artistic path and personality, go hand in hand with experimenting and her fondness of improvisation and "problem" solving that fuel creativity. Her work has inimitable touches that formally remind us of classicism, the Baroque and expressionism, going beyond the boundaries of traditional representation artistically exploring alternative materials and even the body. Reflections about public and domestic identity are an ongoing theme in her work. She uses theatricality and mystery to encourage the audience to use their instinct over their rationale when observing the display.

QUOTE: "The pieces I display in this exhibition aren't new, but the truth is that if I were to do them all over again for personal purposes, I would likely come up with pieces that are quite similar to these ones. The portraits adapt to the frame around them. A frame they cannot get away from although they intend to explore a reality that goes beyond what is permitted to them. To tell the truth, I feel these pieces have somehow been like an omen. I studied Fine Arts because I was always into making things "my way", things that were very different from each other. I must admit that my creative process is completed by exhibiting what I have created. I consider Art to be a large board game given to us by whoever designed it, and it is the players who enrich and complete it."

Chedey DELGADO. Chedey Delgado started his artistic training in his hometown, Lanzarote, where he graduated in Visual Arts and Design in Arts Applied to Sculpture with Honours at the Arte Pancho Lasso Art School in Arrecife.

In 2009, he moved to Madrid to do a degree in Fine Arts at the University Complutense, and he completed his studies in 2013. In 2015, he finished his training with a University Masters in Artistic Education in Social and Cultural Institutions at the University Complutense in Madrid. He was Honorary collaborator at the Fine Arts Sculpture Department during the 2015/2016 academic year, and during the 2016/2017 academic year, he stayed at the Fine Arts Faculty of the UCM, as a visiting former student. He used that time and space to work on his new sculptural pieces.

His academic and professional journey, has been constantly linked to sculptures, and he trained in that area covering multiple sculpture processes and techniques. He has lived in Lanzarote since 2018. Nowadays, he works as a professor at the Pancho Lasso Art School, teaching stone sculpting and wooden and metal sculpture.

QUOTE: "With my work I aim to set thoughts that focus on observing symptomatic behaviour regarding different "social concerns. I portray subjects who are scared, disgusted, upset, resigned, isolated on a weightless or supported fall, suspended in the numbness of the unawareness of being a thinking animal. Always naked, whitewashed, some of them with a cowbell around their necks, so their owner can hear where they are, ready to be submissive. To tackle issues that affect humanity, I use the human body. The audience only needs to be self-aware as a part of society in order to interpret these objects. In my view, when an object has a human shape, the observer manages to grasp meanings regarding that shape. In my case, my drive when talking about new sculptural projects, comes from craving

to explore a visual language. The meaningful concept of the work comes during a genesis, when the human animal is represented as author, who sees other human animals from a perspective in the distance. Goya's Las Pinturas Negras and the carving series Los Caprichos, are a recurring reference for me, a starting point or a place to pass through, aesthetically and conceptually speaking."

Raquel PLANS. Raquel Plans was born in Las Palmas de Gran Canaria in 1974. She graduated in Fine Arts and specialised in Sculpture at the University of Salamanca in 1997, after having studied at the University of La Laguna and the Art School in Las Palmas de Gran Canaria. She's currently a Secondary Education Art teacher, and has been assistant of the renowned international artist Jason De Caires Taylor in the creation of Museo Atlántico of Lanzarote.

She has been awarded in several occasions with the First Sculpture Award at the Caja Canarias 2002 Art Competition and the First Award at the Línea Blanca- Siglo XXI Competition organised by the Lanzarote International Art Museum in 2009. She also had a special mention at the Pino Falcón Art Biennial in Teror in 2006. She was selected at the Film Festival Tiempo Sur in La Palma within the Polaris section, with her experimental animation short film "The Circle" in 2015. At her individual exhibitions, she explores concepts related to individual and collective identity from the perspective of different disciplines. Regarding the work as an exhibition set that is formed and has meaning organically, during the whole creation process.

QUOTE: "This sculpture is part of a project called "Caídas" that I envisioned as

a way of depicting those moments in life when we feel we're falling and heading toward the abyss, and we can do nothing to stop it. It's not really a physical fall, but rather psychological. Every piece initially emerged as an image in my head, and as I started working on them, and turning them into sculptures, I realised that I was telling a story. So I started to listen to those stories. More specifically, the sculpture shown in this exhibition, tells the story of a man, it could very well be me, who looks into a mirror but doesn't recognise himself. With this piece, what I'm aiming to express is that feeling, a feeling I have felt plenty of times throughout life. What I see in the mirror, doesn't always correspond with how I feel, with my spirit, with what I'm like. Sometimes, we not only don't recognise ourselves, we even reject ourselves since we know that we are much more than what can be seen in a simple mirror."

TEXT NEXT TO THE SCULPTURE

There he was.
That man again.
Staring into my eyes with that dumb face, dazed, with that look and those lips that some saw as beauty but that deep down showed a total lack of character. That soulless reproaching look.
I couldn't stand it.

Who the hell was it?
Why does he insist on torturing him with such irritating presence?
Who was that stranger who showed up every day in the mirror?

SELF-PORTRAITS, INDIVIDUAL and COLLECTIVE portraits. The different techniques, formats and aesthetic diversity

brought to us by the pieces created by the artists in this exhibition, not only show us the endless visual possibilities of the portrait genre, but also the underlying psychological and conceptual nuances.

In this regard, Fátima Lemes combines her sculpture-installation work, an original concept of collective self-portrait-portrait. Next, Lana Neble in her illustrations represents a vital emotional reconstruction process like a phoenix bird that emerges from its own ashes and heads off on its way, guided by a new "me". Daniel Jordán, shows his reflection on love at a later stage in life with his piece called "A marriage", and causes a stir with his noisy 3D installation with sculptural heads where an honoured character takes on the leading role in an ironic representation of himself.

In a more classical and naturalist style, Fernando Robayna brings us two portraits done in water colours where the importance lies on the technique used, whereas Elena Betancor suggests pictorial romanticism where the existence of the subject in itself is behind the concept of the sublime, any spatial reference fades away, and only the immensity we must face alone, remains.

On the other hand, Víctor G. Moreno uses elements taken from urban aesthetics such as colour, textures and graffiti to tell the story of some characters who lose their identity in the midst of a great city. Berlin, the same city that also encouraged Moneiba Lemes to wonder about a new language in her painting and where she also found a crowd that she captures on her canvas in the shape of a colourful and vibrant tide. Lastly, Francisco Castro, Fran-

cho, finds that a confident "smart" stroke has the effect of hundred other strokes, the perfect vehicle to show the essence of his painting.

Moneiba LEMES. Moneiba Lemes was born in Lanzarote in 1986. She's an artist and Doctor in Arts and Humanities and graduated at the University of La Laguna. Her pictorial production as well as her work researching and curating, focuses on a reflection about the identity crisis that the globalisation has had in a local context.

"La fiesta es para todos" is her latest exhibition project for La Regenta Art Centre in Las Palmas de Gran Canaria and the Municipal Exhibition Hall in Arrecife (2015) and SAC, Contemporary Art Hall in Santa Cruz de Tenerife (2014). Focused on representing collectiveness and the post 15M culture using a pictorial language. An artistic journey going beyond the limits of what is figurative and what is abstract.

QUOTE: "In 2011, I finished my BB.AA studies in La Laguna and I moved to Berlin. In the new city and new social context, because of the crisis, there was an uncertainty left behind by the post 15M scenario, as well as emigration and the cultural melting pot of communities I lived with, etc. I was trying to have some change in my painting. For a little over a year, I was "struggling" at my workshop. I have few paintings left from that time "of struggle". However, they were very significant for how my work developed afterwards. After my "grey paintings" phase, neutral shades and more intimate, I had the feeling that the way I was painting was determined by far too many images that I was picking when it came to work. I mean, that my style was marking the topics and

content of my paintings too much. The new context made me look a different way and encouraged me to prompt a change. It was then, when the multitudes showed up, the masses, they allowed me to give my work a more social approach. It wasn't just about the change in style, in ways, in approach or images that move the masses (in painting), since it was precisely change, what was being called for at that time in streets and squares around me. In the new city, I started to rethink the multitudes and collectivity in trying to connect them also to the history of art. The series "La fiesta es para todos" recalls pointilism impressionist scenes. It is not by chance, that it tries to remind us of the birth of modern art, the origins of "urban" painting, where the decomposition of the background due to the presence of a mass of anonymous subjects is the main character."

Fátima LEMES. Fátima Lemes Suárez was born in Lanzarote in 1983. She was interested in art ever since she was a little girl, so she moved to Tenerife to train in that area. She graduated in Fine Arts at the University of La Laguna (2002-2007). During her studies, she was given a grant at the Accademia Di Bella Arti di Brera, in Milan, Italy (2005-2006).

Her work focuses on an eccentric, open and unusual combination of painting and sculpture, where most of the time, her pieces get mixed up and blend in within themselves. However, she doesn't mean to delve into the stereotypes or imaginary games, although subconsciously, she ends up with strokes that point more to a childhood, with displays of hopes, dreams and longings.

QUOTE: "I had never done a self portrait, so this piece was a total challenge for me. A challenge especially because of how I laid it out. I got in contact with lots of people, around 70, people who are part of, or at some point had been part of, my life. I hadn't spoken to some of them for quite some time, and I had even lost contact with them. Nevertheless, I wanted them to be part of this project, because they're part of my story, and they had to be in my self portrait. I took their fingerprints and used them to discover each of the figures, and at the same time, I put together my very own self portrait. I chose a colour that would define one of my personality traits for each finger. Working on this project hasn't been an easy artistic creation, but rather an inward look. I had to be aware of what everyone around me brings or has brought to my life; serenity, creativity, security, vitality, knowledge, I had to wonder, to what extent have all those people contributed to how I am?"

Lana NEBLE. Lana Neble was born in Lanzarote, but she currently lives in Madrid. She studied Design and Illustration and specialised in Art Direction. Lana is a digital creator and has professional experience in publicity agencies and design studies, which has allowed her to get involved in areas such as brands, advertising, events and digital design. She especially enjoys using design and illustration to communicate, and in that regard promote ideas, grants and projects from a beautiful and functional aesthetic. Her passion for the world of art and creative processes, allows her to envision projects from beginning to end and be able to shape them. In addition, she has started an editorial project called "La Carmensita", that promotes more independent and private editions.

QUOTE: "These pieces emerge from a vital reconstruction moment where image opens the way to the main emotions such as sadness and feeling lost. This is a journey through the stages we go through when we feel our inner world is stumbling down, destroyed by a fire, but it also shows how we're able to bloom again afterwards. I think that many of us go through times in our lives when we feel as if we were fading away, as if there was nothing beyond the pain we're feeling. But as they show what happens in that inner world during the worst times, it is also fair and important to show what comes after overcoming that. How a person can be reborn on burnt soil, how things can grow again, and not another version of ourselves but a bigger one, a stronger one, with darkness and light, but moving forward."

Francisco CASTRO. Francisco Castro (Francho) was born in 1976 in Arrecife, Lanzarote. He graduated in Fine Arts at the University of La Laguna in 2000. He got his advanced studies certificate in the Painting and Sculpture Language Department at the Faculty of Fine Arts programme in 2003. Throughout his training and later job, he focused on painting, not deterring from an early incline that drew him to a symbolic dimension of pictorial events. Francho painted and wondered about the nature of his painting at the same time. He soon connected that to issues related to humans as symbolic animals. He was fond of that anthropological approach, so he decided to expand his qualifications and moved to Berlin in 2002. After a long 13-year-old multidisciplinary journey in the German capital, he went back to Lanzarote where he currently lives and works.

Francho has taken part in collective projects of the academy such as “El renacimiento del espacio pictórico” at the exhibition hall La Granja, Sta Cruz de Tenerife 1997, “Estética del estudio” at the hall of the Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias in Sta Cruz de Tenerife in 2000, and “Pintura relativa. La escuela de La Laguna” in Santo Domingo Convent, Lanzarote in 2005.

Some of the exhibitions he took part in whilst in Germany were “Retrospainting” in Ulf Saupe Galerie, Berlin in 2009, and “Sieben Grüne Sterne” in Kunstraum Dreieich, Frankfurt in 2012. Francho has had four individual exhibitions: “Suceso tremendo” in CIC El Almacén, in Lanzarote in 2007, “Picturebook” in SAC, Santa Cruz de Tenerife in 2013, and “Cabecita Loca Jafet” in 2019 in Centro de Arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria and in CIC El Almacén in 2020.

QUOTE: “There is a moment of cult, the moment of praise, also known as gospel, that had a huge impact on me at the church where I converted. A song to God. I was a serious pop music fan, but at church I discovered that genre, praise, taking on board the blows of pop music paying no attention to detail. So praise music is a parody of pop music, of rock, hip hop, regeton and even punk. But the astonishing thing is that it’s not an ironic parody, but a saint one, I mean the it’s on behalf of God. This gives it a pathetic character, with all the mystery and glory that all that is pathetic brings along. In pop that turns into praise, the purpose doesn’t lie on the shape, but on the holy spirit. This vision is the leif motiv of this painting. In 2010, my friend Fernandito asked me for an illustration for a T-shirt for the 10th an-

niversary of his band CumbiaEbria. I decided to present them as a football team singing the national anthem before a match. I took some pictures of them hugging each other while they sang “We are the champions.” I developed this project from those photos.”

Daniel JORDÁN. Daniel Jordán graduated in Fine Arts at the Polytechnic University of Valencia (2008), where he also did a Masters in Artistic Production (2010). He has done individual exhibitions at the TEA Tenerife Espacio de las Artes, in SAC, Tenerife and El Almacén in Lanzarote. He has participated in fairs such as the JustMad’16, with grants such as “Proyecto 3” by the Museum Consortium of the Community of Valencia and artistic residencies at the BilbaoArte Foundation and in Lugar a dudas (Colombia).

Furthermore, he has been selected at international competitions such as the “Call’16” by the Luis Adelantado Gallery in Valencia, and the collective “Asphyxia” (2013) at the Hardy TreeGallery, London. In 2019, he did his first project curated by MIAC, Lanzarote with the exhibition “La posibilidad de un museo.”

QUOTE: ““A marriage (according to “Amour” by Haneke)” emerged from a fascination for the movie “Amour”. Being able to enjoy Haneke’s subtle point of view through fiction in order to portray the old age of a couple, made me see everyday life with my parents in a different light. The daily routines of a couple who have been 40 years married inspires me. They don’t seem to fathom life without each other. Those are feelings that, along with many other people from my generation, I’m unable to aim for, so I feel

the need to document it. The portraits are done using endless posing sessions. I consider this process to be ideal for this task, due to the significance given to presence, closeness and the time required to be spent with those being portrayed.”

Elena BETANCOR. Elena Betancor Medina was born in Arrecife, Lanzarote in 1973. In 1991, she enrolled at the Fine Arts Faculty at the University of La Laguna and she graduated in 1996, specialised in Painting. After several courses, she did an Educational Skills course at the Education Faculty of the University of Salamanca. Between 1997–2001, she worked as printing technician at the “Línea” carving workshop, located in Puerto del Carmen.

Between 1999–2000, she founded and co-run the Puerto Calero Geo Art Hall. Between 1999 and 2001, she collaborated in the organisation of all the activities in Buñuel Cinema at the Culture Centre “El Almacén”. She has done illustrations for theatre plays and musicals, as well as design and production of graphic material for several short and feature films. She has also done some original paintings for the Tenerife Danza Lab Lost&Founds Project (Tenerife Auditorium). As a visual artist, she has taken part in several group and individual exhibitions, the latest one was Colectiva Open Studio, Espacio Dörffi in 2018 and, previously, in places such as the Santo Domingo Convent in Tegui-se, Galería Los Aljibes in Tahíche, Exhibitions Hall El Charco in Arrecife and Galería Arteenmala, among others. We can see some of her work in projects such as ‘Lanzarote. Arte y Temporalidad. 2014’ (Ed. Remotas) and ‘Penumbra’ 2016, both curated by Adonay Bermúdez and Vanessa Rodríguez de Yerbamúa.

She has combined her work as creator with her job as a Painting teacher, working for private academies and collaborating with public institutions. She has been teaching in her own premises since 2003. In 2015, alongside Natividad Betancor, Barcoprint, she set up an artisan serigraphy project promoting small and special projects, which earned them the Logo Graphic Design Competition for ‘Teatro El Salinero’ of the Cultural Area of the Cabildo of Lanzarote.

QUOTE: “A body, a mind. Always in the present. Becoming aware of being unique. Aware of inhabiting an immensely large gap. I decided that it had to be my body and figure the real characters in this void. I study my own body, I draw it, I come closer to the present and become self aware in this world. I get rid of complicated concepts. All I need is my body, my own body. And that void, my void. I need the reality of that moment, bare and spotless. Later, everything gets back to new paths and overlapping routes, but that was my perspective during that particular present.”

Víctor G. MORENO. Víctor G. Moreno’s work is formally multidisciplinary, following the different creative and research processes used to make video, photography, painting, printing, installations, and even trans-media projects, mixing graphic design, sound and Web design.

He has been working as a freelance graphic designer for more than ten years. In 2014, alongside Elena Zabalza, he set up Estudio Sombra, an independent project mainly focused on the editorial sector. He has designed books, art brochures and album artworks for several bands. Hence his use of books as support in many

of his projects, aiming to open dialogues between the online/offline processes and the possible stories that come from collecting archives.

With Estudio Sombra, he has also designed educational projects such as the recently selected by the Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana at the “Resistències artístiques programme. An artistic production in educational settings”, View. Show Hidden Files. In 2019, he opened El Quirófano hall in Arrecife, the exhibition Paraíso a 45 revoluciones por minuto. A multimedia installation that intended to analyse the construction of tourism related images in the social networks. As a teacher, he does collage, printing and fanzine and self publishing workshops. In addition, he coordinates several cultural management projects and is a member of Ars Magna, a group that works with carving, analogical photography and serigraphy projects, among other artistic spheres in a creative space in Tías (Lanzarote).

QUOTE: “These pieces are part of a series about zombies that I have been working on for a good while now. I’m fascinated by how we could turn into zombies pretty much without being aware of it. How our personality starts to fade away as we grow, like for instance, when we’re somewhere like Berlin, where I lived for a few years, and where I sometimes felt I didn’t even recognise myself. My first drawings consisted of just one line. As if it were a way of recognition when looking into a mirror, like leaving a trace of your face behind. You don’t recognise yourself when you look into the mirror, you try to draw yourself but you cannot manage to figure out the features that define you. Hence the line. I’m obsessed by that idea, how

we lose our own identity when we blend in with others in society, trying to adapt to specific stereotypes.”

Fernando ROBAYNA. Fernando Robayna graduated in Fine Arts at the University of La Laguna (2003). He worked with painting professionally, graphic design, music, web development, cultural management and interventions in public spaces. In 2001, he was given a grant by the Talens Art Creations firm. He has also won several awards in the painting and design fields, such as the Puerto de Arrecife Painting Competition Award (2005), the San Ginés Festivities poster (2005), the competition “Siglo XXI: Una nueva ética” (2008) by MIAC and the Puerto del Arrecife Competition (2008).

He has collaborated in collective exhibitions in Berlin, Dakar, Lisbon, Madrid, Barcelona, Segovia, Tenerife and Lanzarote. He has also done individual exhibitions in Lanzarote, Fuerteventura and Tenerife. His latest individual exhibition was called “Workinprogress” and it was on display in CIC El Almacén (Lanzarote 2018).

Within the cultural management field, he has designed activities for the ARTSENAL event, organised by CIC El Almacén. In 2007, 2009 and 2011 he coordinated the “Biennial Off in Lanzarote” organised by the CACT (Tourist Centres) in Lanzarote. He’s currently a Secondary Education Arts teacher and is in charge of the marketing and publicity company 28 Grados Estudio.

QUOTE: “I had never painted before enrolling at the University of Fine Arts. Once I started studying, the first thing I did in painting class was a portrait. My first paintings were portraits. I suppose it was what I liked the most. I was always drawn to the

human body and face. That has been a constant factor throughout my evolution as an artist, and it was what drove me to paint Yuri and Yiyo. Portraits allow me to research, experiment and perfect my technique. They also allow me to work with the backlight, strokes, nuances, studying colour, reflection and textures.”

PHOTOGRAPHIC portraits. An illusory and theatrical effect takes over the characters and stages brought forward by David GP and Adriana Sandec through their photographs. David GP uses Baroque and dark aesthetics and introduces us to a world where humans are subtly manipulated by a system that embraces us, and yet controls us at the same time. Adriana Sandec experiments and plays with photographs using elements such as the light, objects or bodies that seem to be floating in the midst of an illusionary weightless space.

Adriana SANDEC. Adriana Sandec was born in Venezuela, but she moved to Lanzarote at a very young age. She’s a visual artist who has worked in several artistic areas such as paper sculptures, painting, photography, illustrations, collages, digital animations, audiovisuals and fanzines. She’s currently studying photography at the Pancho Lasso Art School.

Her aim is to learn how to pass on sensations and messages in the most effective and universal of ways by means of art. In order to do so, she researches almost obsessively everything related to visual communication. She has collaborated with cultural associations on the island such as Gatra Collective, Ars Magna and Perro Flaco. Her first photography project

“El arte de la levitación” was published by magazine Revista NU2, Cooltura, La Voz de Lanzarote, Lancelot and has been the cover at the Cultural Programme of the Cabildo (May, 2018). She’s a member of Es Usk Lanzarote (Urban Sketchers) and was one of the artists who intervened in redecorating Bar del CIC “El Almacén”, as well as in project “Crema” that emerged from a proposal made by the Cultural Area of the Cabildo of Lanzarote, for the first fanzine that would gather local artists. She annually takes part at the Fanzine Fair “Cozidos”, coordinated by artist Toni Lemus. She has worked on several photographic reports, her latest one was “#StopPLastic”, a project by artist Raquel Plans.

QUOTE: “These photographs are not part of a series in itself but of a collection of my experiments with photography. I normally fully measure my work. I experiment with light painting, projected light, I aim to provide portraits with another meaning, using the different angles (zenithal, low angle), the textures, the different compositions, and all of that often leads me to theatrical compositions and aesthetic plasticity. In addition, I often use black and white because it allows me to leave the psychology of colours behind, and focus on the composition, the concept and the message I want to pass on. Some of the models don’t even show their faces, because I prefer not to personalise portraits, but rather allow the audience to enjoy the composition. I make it easier for spectators to take a deeper look at this world, the setting I suggest in every photograph.”

David GP. David GP is a photographer, producer and freelance audiovisual artist in Lanzarote. He’s a member and spokes-

person of the artistic group Parto Cerebral since 2014, where he collaborates in the cultural activities managed at the exhibition hall “El Quirófano”, CSC La Vega, as curator, photographer and video producer for exhibitions, events and performances organised by the group. He also teaches audiovisual creation workshops, short films, video art and photography.

During a time that he considers to be the era of human degradation, he feels committed to put a face to the feelings behind leaving in a contemporary society, standing up for the revolution because of the general disappointment caused by the establishment.

His work has been exhibited in Lanzarote: at the Art Hall in San Antonio Chapel in Tías, at the Benito Pérez Armas Cultural Centre in Yaiza, in CIC El Almacén, MIAC and Sala El Quirófano in Arrecife; and in Tenerife: at the Parque García Sanabria Art Hall, in Santo Domingo Convent in La Laguna and at the Cultural Centre Villa de Adeje.

QUOTE: “I’m of a lost generation, lost among pixels and the ego of an invisible future. I manipulate the truth and rebuild alternative spaces. I create new raw settings of subjects and dead natures that are dried out in a black matte background that I use to depict the issues and manipulation we are under, almost unaware, disguised by an unreal comfort.”

¹³ Flora **GONZÁLEZ** ¹⁸ Mariola **ACOSTA** ²² Chedey **DELGADO** ²⁸ Raquel **PLANS**
³⁴ Moneiba **LEMES** ⁴⁰ Fátima **LEMES** ⁴⁴ Lana **NEBLE** ⁵⁰ Francisco **CASTRO**
⁵⁶ Daniel **JORDÁN** ⁶² Elena **BETANCOR** ⁶⁸ Víctor **G. MORENO** ⁷⁴ Fernando **ROBAYNA**
⁸² Adriana **SANDEC** ⁸⁸ David **GP**

Organiza:



Cabildo de Lanzarote



CULTURA LANZAROTE

Colabora:



AYUNTAMIENTO DE ARRECIFE
cultura  arrecife



Casa de la Cultura
AGUSTIN DE LA HOZ
Excmo. Ayuntamiento de Arrecife