

Mararíá o la belleza encerrada en el tiempo

En 2023 se cumple una triple efeméride: el centenario del nacimiento del escritor tinerfeño **Rafael Arozarena** (1923-2009), los cincuenta años de la publicación de su novela *Mararíá* en 1973 y los veinticinco años del estreno de la película homónima realizada por el cineasta Antonio Betancor en 1998.

Conscientes del hondo significado de esta obra dentro de las letras canarias, así como de la especial vinculación poética y territorial con Femés, desde el **Cabildo de Lanzarote y el Ayuntamiento de Yaiza**, se ha considerado necesario realizar un proyecto expositivo bajo la denominación de **Mararíá o la belleza encerrada en el tiempo** con las artistas plásticas lanzaroteñas Sherezade Morales, Macarena López Grimón y Cintia Machín.

Este proyecto expositivo aborda el universo oscuro de la trágica historia de una enigmática mujer conocida como “María la de Femés”, perseguida por los hombres y que prefirió desprenderse de su belleza para no ser deseada, condenándose así a una vida enlutada, solitaria y huidiza. Su relato, recreado en la novela **Mararíá** (1973) de **Rafael Arozarena** (1923-2009), forma ya parte del imaginario poético insular que nos habla de la dura, muda y subyugada vida de las mujeres de la isla, atadas a una existencia marcada por la pobreza, las penurias y el paisaje seco y árido de Lanzarote, depositario de la atemporal metáfora de una mujer que se convierte en isla.

Cincuenta años después, María la de Femés revive bajo los vigorosos trazos de la mirada expresionista de la pintura de **Sherezade Morales**, referenciándola con la imagen de una mujer circunscrita a una atmósfera opresora y rural, a través de tonalidades oscuras como el malpaís de Timanfaya. Luego, nos recibe una poética instalación artística de **Macarena López Grimón** en la que teje el universo íntimo y cercado que da voz al mudo pensamiento de Mararíá y de tantas otras mujeres invisibles, a través del registro de palabras cosidas entre visillos y entretelas. Y, finalmente, **Cintia Machín** nos muestra las entrañas del proceso de creación de su pieza escultórica “Mararíá” (que se encuentra en la plaza de Femés) en forma de un ejercicio de introspección artística ilustrado con bocetos, trabajos e ideas que hablan del silencio, de la oscuridad y de una existencia atormentada.

El desarrollo de esta exposición y de las actividades complementarias tendrán como espacio de referencia **La Casona de Femés**, un inmueble de la arquitectura tradicional lanzaroteña de finales del siglo XVIII, rehabilitado recientemente por el Ayuntamiento de Yaiza y que se abre a la ciudadanía y al público visitante como espacio cultural estratégico y de referencia en el sur de la isla a partir del 21 de abril de 2023.

Mararíá or the beauty enclosed within time

*The year 2023 marks a triple anniversary: the 100th anniversary of the birth of the Tenerife writer **Rafael Arozarena** (1923-2009), the 50th anniversary of the publication of his novel *Mararíá* in 1973 and the 25th anniversary of the release of the film of the same name directed by the filmmaker Antonio Betancor in 1998.*

*Aware of the deep significance of this work within the Canary Islands literature, as well as the special poetic and territorial connection with the village of Femés, the **Cabildo of Lanzarote and the Town Hall of Yaiza** deemed the need of an exhibition project entitled **Mararíá o la belleza encerrada en el tiempo** (Mararíá or the beauty enclosed within time) with the visual artists from Lanzarote, Sherezade Morales, Macarena López Grimón and Cintia Machín.*

*This exhibition project deals with the dark world of the tragic story of an enigmatic woman, “María la de Femés” pursued by men, who preferred to renounce to her beauty so as not to be desired, thus condemning herself to a mournful, lonely and elusive life. Her story, recreated in the novel *Mararíá* (1973) by **Rafael Arozarena** (1923-2009), is already part of the island’s poetic imagery that tells us of the hard, mute, and subjugated life of the island’s women, tied to an existence marked by poverty, hardship and the dry and arid landscape of Lanzarote, the repository of the timeless metaphor of a woman who becomes an island.*

*Fifty years later, María la de Femés revives under the vigorous strokes of the expressionist gaze of **Sherezade Morales’** painting, referencing her with the image of a woman circumscribed to an oppressive and rural atmosphere, through dark tones like the Timanfaya badlands. We are also welcomed by a poetic artistic installation by **Macarena López Grimón** in which she weaves the intimate and enclosed universe that gives voice to the mute thoughts of Mararíá and so many other invisible women, through the register of words sewn among net curtains and interlinings. Additionally, **Cintia Machín** takes us into the heart of the creation process of her sculpture “Mararíá” (which is located in the Plaza de Femés) presented as a form of artistic introspection illustrated with sketches, works and ideas that speak of silence, darkness, and tormented existence.*

*The exhibition and complementary activities will be held at **La Casona de Femés**, a building of traditional Lanzarote architecture from the end of the 17th century, that has recently been restored by the town hall of the municipality of Yaiza. From 21st April 2023, this building will be open to visitors and the public as a strategic cultural reference in the south of the island.*

> EXPOSICIÓN

Mararíá

o la belleza encerrada en el tiempo

Sherezade Morales
Macarena López Grimón
Cintia Machín

Del 21 de abril al 30 de septiembre de 2023

La Casona de Femés

Calle Mararíá, s/n - Femés, Yaiza (Lanzarote)

De lunes a viernes de 10:00 a 14:00 horas y de 18:00 a 20:00 horas

Sábados de 10:00 a 14:00 horas - Domingos y festivos cerrado

Creatividad y diseño gráfico: Carmen Corujo
Traducción: Lena Peñate Spicer
Fotografías: Moisés Fleitas y Rafael Arocha

**El título de la exposición está inspirado en un artículo de reflexión literaria sobre Mararíá realizado por Zebensuí Rodríguez Álvarez*



Ayuntamiento de YAIZA

Mararíá

o la belleza encerrada en el tiempo

Sherezade Morales
Macarena López Grimón
Cintia Machín



Macarena López Grimón

Programa de actividades

Inauguración de la exposición **Mararúa o la belleza encerrada en el tiempo** + Concierto "Sonidos del Janubio" a cargo de Orlando Niz, Adrián Niz y Alexis Lemes
21 de abril, a las 19 h. Casona de Femés (Yaiza)

Visitas guiadas a la exposición
a cargo de Estefanía Camejo

> 2 de mayo, a las 18 h y 27 de mayo, a las 12 h
> 6 de junio, a las 18 h y 27 de junio, a las 12 h
> 11 de julio, a las 18 h y 29 de julio, a las 18 h
> 5 de agosto, a las 12 h y 22 de agosto, a las 18 h
> 9 de septiembre, a las 12 h y 19 de septiembre, a las 18 h
Entrada libre y gratuita

Proyección de la película **Mararúa (1998)** de Antonio Betancor + Encuentro con Goya Toledo, Manuel Cerviño y Andrés Santana
Plaza de la Iglesia de San Marcial (Femés)
29 de abril (horario por determinar)
Entrada libre y gratuita, hasta completar aforo del espacio

Proyección del documental + Mesa Redonda **Fetasianos, el laberinto habitado (2006)** de David Baute con Roberto G. de Mesa y Zebensuí Rodríguez
Sala Cine del CIC El Almacén (Arrecife)
31 de mayo, a las 19 h (sólo proyección)
1 de junio, a las 19 h (proyección + mesa redonda)
Entrada libre y gratuita, hasta completar aforo de la sala

Jornadas literarias

En torno al imaginario literario de Mararúa

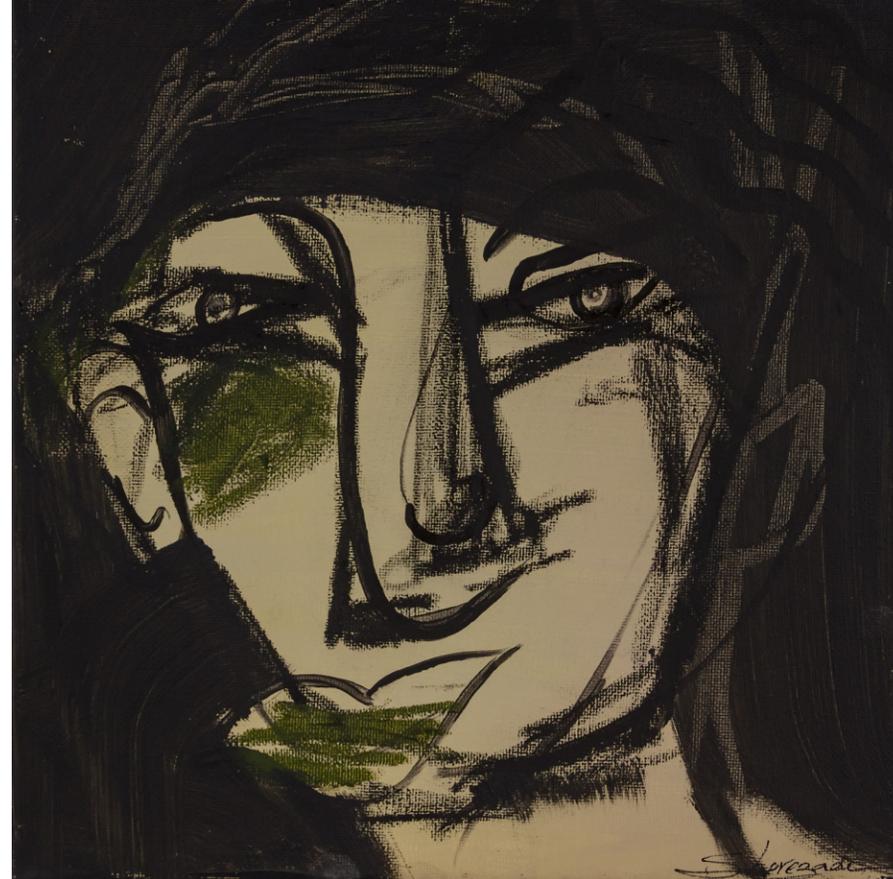
27, 28, 29 y 30 de junio, a las 19 h. Casona de Femés (Yaiza)
Entrada libre y gratuita, hasta completar aforo de la sala
> 27 de junio: "Mararúa como paradigma del paisaje literario de Lanzarote" a cargo de José Ramón Betancort Mesa.
> 28 de junio: "Rafael Arozarena y el pensamiento fetasiano" a cargo de Roberto García de Mesa.
> 29 de junio: "Mararúa o la belleza encerrada en el tiempo" a cargo de Zebensuí Rodríguez Álvarez.
> 30 de junio: "Mararúa y la invisibilidad de la mujer lanzaroteña en el imaginario poético insular" a cargo de Nieves Rodríguez Rivera y Rosa Porqueres.

Sendero-Interpretado

Tras los pasos de Arozarena en la Atalaya de Femés
a cargo de Arminda Arteta Viotti, historiadora del arte
1 de julio, a las 10 h.

Salida: Plaza de la Iglesia de San Marcial de Limoges (Femés) y subida caminando a la Atalaya.

Recomendaciones: ropa cómoda, calzado deportivo, gorra y agua
Nivel de dificultad: medio-alto. Plazas limitadas. Reservas en el teléfono 928 836214 (Cultura Yaiza).



Lecturas poéticas
Voces de Mararúa
a cargo de Mare Cabrera, Lana Corujo, Guacimara Hernández y Flora González
11 de julio, a las 19 h
Casona de Femés (Yaiza)
Entrada libre y gratuita, hasta completar aforo de la sala

Puesta en escena de la obra teatral
María la de Femés (2023)
30 de septiembre, a las 20 h.
Teatro Víctor Fernández Gopar "El Salinero" (Arrecife)
Dirección artística: Mario Vega.
Adaptación literaria: Yeray Rodríguez
Coproducción: Teatro Pérez Galdós y Unahoramos
Entradas en www.culturalanzarote.com

*Programa de actividades sujeto a cambios. Puedes consultar y confirmar toda la programación en www.culturalanzarote.com

Sherezade Morales

«Mararúa es larga y seca como la isla de Lanzarote»
Rafael Arozarena *Mararúa* (1973)

Cintia Machín

